

ajam

musique de chambre

66^e saison

Cher public de l'AJAM, chers mélomanes,

Une jeunesse toujours aussi enthousiasmante et du grand répertoire : nous sommes, comme à chaque fois, très heureux de vous présenter la nouvelle saison de l'AJAM.

Cette 66^e édition débutera en beauté avec Gabriel Pidoux, hautboïste au parcours impressionnant qui a été notamment « Révélation soliste instrumental » des Victoires de la Musique Classique 2020. Accompagné du merveilleux pianiste du *Trio Zeliha*, Jorge González Buajasán, le jeune virtuose nous offrira un programme français de haut vol.

Ce rendez-vous exceptionnel nous tient tout particulièrement à cœur, car l'AJAM, fondée en 1960, y accueille déjà la troisième génération d'une prestigieuse lignée de musiciens. Après le violoncelliste et chef d'orchestre Roland Pidoux, reçu en 1968, puis son fils le violoncelliste et fondateur du *Trio Wanderer* Raphaël Pidoux, en 2003, c'est aujourd'hui son petit-fils, Gabriel Pidoux, que nous sommes fiers d'accueillir à son tour.

L'histoire de l'AJAM se nourrit également de rencontres. Avec Arthur Hinnewinkel, que nous recevions en sonate aux côtés de Hugo Meder la saison dernière, nous avons découvert un pianiste hors-pair à la personnalité inspirée. Pour ses récitals, il partagera avec nous deux de ses coups de cœur du moment, dont les magnifiques *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski.

Quant à Hugo Meder, il eût été impardonnable de se priver d'écouter ce chambriste accompli en compagnie de ses complices du *Trio Pantoum*. C'est à Beethoven dont 2027 commémorera le bicentenaire de la disparition, que l'ensemble rendra hommage. Un Beethoven léger et amoureux auquel répondra Mendelssohn et son incontournable opus 49.

En février 2027, nous vibrerons au son du violoncelle de Krzysztof Michalski, lauréat de l'édition 2026 du Concours Reine Elisabeth de Belgique. Alors que nous élaborions le programme de sa série de récitals, le jeune virtuose évoquait avec émotion ses échanges avec Krzysztof Penderecki, compositeur qu'il avait eu l'immense chance de rencontrer.

La musique fait lien. Elle rassemble et nous nous réjouissons de la partager une fois encore avec vous !

Guillaume Sébastien Président
Aimée Eschbach Coordinatrice

Merci à nos partenaires

Partenaires des concerts de l'AJAM

Château des Rohan Saverne | Conservatoire Huguette Dreyfus Mulhouse
Conservatoire Olivier-Douchain Saint-Dié-des-Vosges | Conservatoire Strasbourg
Les Dominicains Guebwiller | La Halle au blé Altkirch | La MAC Relais Culturel de Bischwiller
La Nef Saint-Dié-des-Vosges | Les Tanzmatten Sélestat | Pôle Culture Médiathèque du Val d'Argent
Théâtre municipal Colmar | Théâtre municipal Sainte-Marie-aux-Mines

Avec le soutien

de la Direction régionale des affaires culturelles Grand Est
de la Région Grand Est
de la Collectivité européenne d'Alsace
de la Communauté d'Agglomération de Saint-Dié-des-Vosges
de la Communauté de Communes du Val d'Argent
de la Ville et Eurométropole de Strasbourg

et des Villes de Altkirch, Bischwiller, Colmar, Guebwiller, Mulhouse, Saint-Dié-des-Vosges, Saverne, Sainte-Croix-aux-Mines, Sainte-Marie-aux-Mines, Sélestat et Strasbourg.

Vos contacts à l'AJAM

Guillaume Sébastien Président
Aimée Eschbach Coordinatrice

34, rue du Tivoli – 67000 Strasbourg
Tel +33 (0)6 48 25 13 82
ajam.fr – contact@ajam.fr

Crédits photos :
Teona Goreci – Bernard Martinez – Grégory Massat – Titouan Massé – Clément Pimenta

Conception graphique : Lenny Dumas

La programmation est susceptible d'être modifiée



Licence n° PLATESV-R-2025-003757 / 003761



Gabriel Pidoux | hautbois Jorge González Buajasán | piano

NOVEMBRE 2026

L'école française de hautbois est l'une des plus prestigieuses du monde. Trois compositeurs du XX^e siècle, Saint-Saëns, Poulenc et Dutilleux, lui sont indissociables tant ils ont su magnifier la poésie du merveilleux instrument.

À ces trois œuvres dédiées à la magie évocatrice du hautbois, répondent deux pièces de virtuosité conçues pour éblouir. Quant à la *Mélancolie* de Poulenc, elle nous fera apprécier le jeu subtil de Jorge González Buajasán.
Gabriel Pidoux, « Révélation Soliste Instrumental » aux Victoires de la Musique Classique 2020, et Jorge González Buajasán, soliste et chambriste recherché, forment un duo depuis 2019. En 2022 et 2026, deux albums largement salués par la critique signent leur amitié complice.

Francis Poulenc Sonate pour hautbois, FP 185
Henri Dutilleux Sonate pour hautbois et piano
Adolphe Deslandres Introduction et Polonaise
Francis Poulenc Mélancolie, FP 105
Camille Saint-Saëns Sonate pour hautbois et piano
Antonino Pasculi Variations sur un thème de Donizetti : la Favorita

Bischwiller | Église protestante – dimanche 8 novembre à 17 h *billetterie : mac-bischwiller.fr*
Mulhouse | Conservatoire – mardi 10 novembre à 19 h
Altkirch | Halle au blé – jeudi 12 novembre à 19 h *billetterie : halleauble-alkirch.fr*
Strasbourg | Conservatoire – vendredi 13 novembre à 20 h
Sainte-Marie-aux-Mines | Théâtre municipal – dimanche 15 novembre à 15 h
Saverne | Château des Rohan – mardi 17 novembre à 20 h
Colmar | Théâtre municipal – mercredi 18 novembre à 20 h



TRIO PANTOUM Martin Jollet | piano Hugo Meder | violon Bogeun Park | violoncelle

MARS 2027

L'ensemble se forme en 2016 à Paris. Distingué à de multiples reprises et invité sur les cinq continents, il signe, en 2024, un premier album immédiatement salué par la critique.
Centré sur le maître de Bonn, le programme démarrera avec une œuvre emblématique du jeune Beethoven dont on connaît la passion immédiate pour le trio avec piano. À cet opus léger, presque mozartien, répondra l'opus 70/2, pendant lyrique et solaire quasi-méconnu – mais combien émouvant ! – du *Geister-Trio*. Quant à Mendelssohn, héritier direct du romantisme beethovenien, il trouvera naturellement sa place dans ce programme. Pour notre plus grand plaisir.

Ludwig van Beethoven Trio n° 4 en si bémol majeur, « Gassenhauer », op. 11
Felix Mendelssohn Trio n° 1 en ré mineur, op. 49
Ludwig van Beethoven Trio n° 6 en mi bémol majeur, op. 70/2

Mulhouse | Conservatoire – mardi 11 mars à 19 h
Sélestat | Les Tanzmatten – vendredi 12 mars à 20 h 30 *billetterie : tanzmatten.fr*
Saint-Dié-des-Vosges | La Nef – samedi 13 mars à 20 h
concert en partenariat avec le Conservatoire Olivier-Douchain
Sainte-Marie-aux-Mines | Théâtre municipal – dimanche 14 mars à 15 h
Saverne | Château des Rohan – mardi 16 mars à 20 h
Colmar | Théâtre municipal – mercredi 17 mars à 20 h
Strasbourg | Conservatoire – vendredi 19 mars à 20 h
Bischwiller | Église protestante – dimanche 21 mars à 17 h *billetterie : mac-bischwiller.fr*



Krzysztof Michalski | violoncelle

FÉVRIER 2027

Pour qui sait l'accueillir, le hasard réserve parfois de belles découvertes ! Krzysztof Michalski lui est profondément redevable, tant il a façonné ses choix de vie – son métier, la musique, le violoncelle. Rien de hasardeux, en revanche, dès lors qu'il s'agit de mettre le violoncelle en valeur ! D'emblée, le jeune musicien convoque Bach par qui l'instrument gagna ses lettres de noblesse. Il poursuit son tour d'horizon par un sommet de technicité inventive signé Penderecki et le conclut par un Cassadó rare et virtuose.

Étoile montante du violoncelle, Krzysztof Michalski s'est distingué au Concours de l'ARD de Munich en 2024 et au Concours Reine Elisabeth de Belgique en mai 2026. Familier des scènes prestigieuses et des festivals majeurs, le jeune virtuose a enregistré un premier disque en duo avec Alexandra Bidi, harpe solo de l'Orchestre de Paris.

Johann Sebastian Bach Suite n° 4 en mi bémol majeur, BWV 1010
Krzysztof Penderecki Suite pour violoncelle seul
Gaspar Cassadó Suite pour violoncelle seul

Mulhouse | Conservatoire – vendredi 5 février à 19 h
Altkirch | Halle au blé – samedi 6 février à 19 h *billetterie : halleauble-alkirch.fr*
Sainte-Marie-aux-Mines | Théâtre municipal – dimanche 7 février à 15 h
Saverne | Château des Rohan – mardi 9 février à 20 h
Colmar | Théâtre municipal – mercredi 10 février à 20 h
Strasbourg | Conservatoire – vendredi 12 février à 20 h
Bischwiller | Église protestante – dimanche 14 février à 17 h *billetterie : mac-bischwiller.fr*



Arthur Hinnewinkel | piano

AVRIL 2027

On aime ce pianiste aussi inventif que virtuose ! Après deux années passées en compagnie de Schumann, l'un de ses compositeurs de prédilection, Arthur Hinnewinkel poursuit son exploration du répertoire romantique avec Brahms ; et une découverte à la clé – celle d'un opus moins connu. À ce compositeur tourné vers la tradition, il opposera Moussorgski, l'un de ses contemporains, dont l'écriture totalement novatrice produisit l'un des plus grands chefs-d'œuvre de la littérature pour piano.
Finaliste du Concours international Clara Haskil en 2023 et 4eme prix du Concours Reine Elisabeth de Belgique en 2025, Arthur Hinnewinkel a dédié un album remarqué à l'œuvre concertante de Robert Schumann.

Johannes Brahms 7 Fantaisies, op. 116
Modeste Moussorgski Tableaux d'une exposition

Guebwiller | Les Dominicains de Haute-Alsace – mardi 6 avril à 20 h 30
billetterie : les-dominicains.com
Colmar | Théâtre municipal – mercredi 7 avril à 20 h
Mulhouse | Conservatoire – jeudi 8 avril à 19 h
Strasbourg | Conservatoire – vendredi 9 avril à 20 h
Altkirch | Halle au blé – samedi 10 avril à 19 h *billetterie : halleauble-alkirch.fr*
Sainte-Marie-aux-Mines | Théâtre municipal – dimanche 11 avril à 15 h
Saverne | Château des Rohan – mardi 13 avril à 20 h



Autour des concerts

Tout au long de sa saison, l'AJAM va à la rencontre des publics afin de les sensibiliser à la musique dite « savante » et leur faire découvrir – voire démystifier – une pratique chambriste bien vivante. Ainsi, les musiciens invités par l'association leur donnent rendez-vous à l'occasion de manifestations gratuites et ouvertes aux petits comme aux grands (concerts-animations musicales, actions pédagogiques, ateliers de musique de chambre, workshops, classes de maître, impromptus, conférences, répétitions publiques, etc.).

En point d'orgue à sa mission de sensibilisation, l'AJAM célèbre chaque année l'arrivée de l'été à l'occasion de la Fête de la musique. Ce rendez-vous convivial à l'ombre des tilleuls du Campus de l'Esplanade de l'Université de Strasbourg, démontre que la musique de chambre s'adresse bien à tous. L'événement, devenu incontournable, est organisé depuis 2021 à l'initiative du Service de l'action culturelle de l'Université de Strasbourg (Suac) et de son dispositif de la Carte Culture.

Que ce soit donc à l'école ou ailleurs, l'AJAM remercie tous ses partenaires et correspondants qui favorisent ces moments d'échange, notamment à : Altkirch, Bischwiller, Colmar, Eschbach-au-Val, Lièpvre, Mulhouse, Saint-Dié-des-Vosges, Sainte-Croix-aux-Mines, Sainte-Marie-aux-Mines, Saverne, Sélestat et Strasbourg.

L'association remercie tout particulièrement la Collectivité européenne d'Alsace, le Pôle Culture de la Communauté de Communes du Val d'Argent et le Service de l'action culturelle de l'Université de Strasbourg.

La Collectivité européenne d'Alsace soutient la création artistique en accompagnant la tournée de concerts et l'organisation des actions de médiation avec les ensembles et écoles de musique locales en novembre. Ce partenariat est créateur de lien entre les pratiques artistiques amateurs et professionnelles en Alsace.

Tarifs

Billetterie en ligne : ajam.fr et caisses du jour, 30 min. avant chaque concert et en fonction des places disponibles.	Tarif plein 18 € Tarif réduit * 15 € Chômeurs Étudiants 10 €
La Halle au blé (Altkirch), La MAC (Bischwiller), les Tanzmatten (Sélestat) et les Dominicains (Guebwiller) assurent leur propre billetterie (attention, certains tarifs peuvent différer) ; l'adresse de la billetterie en ligne est indiquée avec la mention du concert.	Carte Culture Carte Atout Voir 6 € 
Pour les concerts à Strasbourg, les billets sont également en vente à La Boutique Culture 5 ^e Lieu 5, place du Château à Strasbourg 03 88 23 84 65 mardi au samedi 11 h – 18 h	RSA 3 € Moins de 18 ans gratuit
	* Accent 4, Carte Cezam, Cercle Richard Wagner, Handicapés, La Philharmonie de Strasbourg, Adulte accompagnant un mineur

Abonnement

Abonnez-vous aux 4 concerts de la saison pour un montant de 50 €.	Soutenir l'AJAM ► en adhérent pour un an à l'AJAM ► et/ou en effectuant un don en partie déductible de vos impôts** Vous pouvez adhérer et/ou effectuer votre don en ligne ou remplir le formulaire ci-dessous et le renvoyer à l'AJAM Choisissez votre lieu de concert : ☐ Colmar ☐ Mulhouse ☐ Sainte-Marie-aux-Mines ☐ Saverne ☐ Strasbourg Nom..... Adresse..... Ville..... Tél..... Courriel..... Je joins un chèque d'un total de à l'ordre de l'AJAM - Cochez la case correspondante ☐ Pour mon adhésion (50 €) ☐ Pour un don de€ Date et signature
Je joins un chèque de 50 € à l'ordre de l'AJAM Date et signature	** L'AJAM étant une association de droit local à but non lucratif, votre don sera déductible à 66% de votre impôt sur le revenu (art. 200 CGI). Le reçu fiscal vous parviendra dès réception de votre don.

Renvoyez votre coupon dûment rempli et accompagné de votre chèque à :
AJAM
34, rue du Tivoli
67000 STRASBOURG