

Altkirch

Le piano d'une seule voix

La première soirée de l'AJAM à Altkirch a mis à l'honneur un jeune pianiste virtuose, Yiheng Wang, avec un programme d'une rare densité.

L'association des Amis des jeunes artistes musiciens (AJAM) a ouvert sa saison à la Halle au blé d'Altkirch le 10 octobre, en proposant au pianiste chinois Yiheng Wang de se produire en solo. Celui-ci a opté pour un répertoire plutôt multiforme, rapide et sensible.

Un virtuose tout en humilité

Le jeune Yiheng Wang a à cœur de défendre et jouer une musique que personne d'autre que lui ne joue. Il s'est ainsi fait fort d'interpréter des pièces au goût poétique et généreux, au cours d'un récital qui a duré bien plus que les 90 minutes prévues. En toute humilité, et dans un français quasi parfait puis-



Le jeune pianiste chinois Yiheng Wang a offert un récital dense dont certaines œuvres ne sont plus jouées que par lui. Photo G rardine Cognard-Gross

qu'en résidence artistique en Belgique par ailleurs, le virtuose de 28 ans partage sa musique aussi bien avec les mots qu'avec les notes, et il prend le temps de s'adresser à son auditoire pour l'éclairer. L'histoire de l'art au sens noble du terme.

Les pièces qu'il joue le sont pour la plupart sans l'aide des partitions, montrant par là même l'étendue de son génie. Partant d'un programme plutôt classique, avec Bach (*L'Art de la fugue*), Haydn (*Sonate n  31 en la bémol majeur*) et Chopin (* tudes op. 25 n 4*

"Paganini"), Wang opère un virage inédit avec Arno Babajanyan, un compositeur arménien resté confidentiel en Europe slave et dont les partitions sont aujourd'hui introuvables, sauf à la Bibliothèque nationale d'Arménie. Son professeur de piano les lui a faites découvrir et Wang est aujourd'hui le seul à les interpréter. *Six Pictures* dure 12 minutes, formant six mouvements mêlant improvisation jazzy, folklore arménien ou toccatina indisciplinée.

Prouesse technique

Poursuivant avec un Prokofiev gourmand (*Sonate pour piano n  3 en la mineur op. 28*), celui qui est aussi cuisinier professionnel parvient aisément à mêler les saveurs. L'une des *Nocturnes* (n  13) de Gabriel Fauré évoque l'imminence de la mort, tandis que le final du récital invite le mélomane   apprécier à sa juste valeur les *Trois mouvements de Petrouchka*, retran-

scris pour le piano par Igor Stravinski, une suite d'une redoutable difficulté. Quelque 50 000 notes en 16 minutes, le tout avec dix doigts, sans antisèche. Une prouesse de dynamisme et de virtuosité digne des plus grands. L'admiration du public n'était pas feinte. Quel concert !

● G. C. - G.

Prochains concerts de l'AJAM : duo violon-piano avec Sylvain Hotellier et Benjamin Etouati le 22 novembre (19 h) au Conservatoire de Mulhouse ; duo violoncelle-piano avec Stéphanie Huang et Keigo Mukawa le 8 février 2025 à la Halle au blé d'Altkirch.

Prochains rendez-vous de la Halle au blé d'Altkirch : - Le monde des dys -, rencontres et conférence par l'association Le Monde de Jeanne, les 24 et 25 janvier 2025 ; - La caverne aux merveilles -, spectacle de danse hip-hop par le groupe Dare to dance le 31 janvier 2025.