

Sainte-Marie-aux-Mines

Un fabuleux quatuor à cordes

L'association des Amis des jeunes artistes musiciens (Ajam) a accueilli le prestigieux quatuor à cordes Kandinsky samedi 10 février après-midi au théâtre sainte-marien, devant une soixantaine de spectateurs.

Tout un chacun, mélomane, amateur ou simple curieux, s'est laissé gagner par la virtuosité des musiciens, samedi 10 février au théâtre de Sainte-Marie-aux-Mines. Le quatuor à cordes s'est littéralement approprié les sentiments exprimés par la compositrice Lingyi Dong et les deux compositeurs, Beethoven et Schumann.

Fondé en 2020 et basé à Vienne, le quatuor Kandinsky est lauréat du concours Boccherini et du concours international Mozart. Comme l'a écrit Aimée Eschbach, coordinatrice de l'Ajam, leur quatuor est comme un grand instrument qu'ils explorent au gré du répertoire.

Hannah Kandinsky et Evgenii Artemenkov (violin), Ignazio Alaya (violin alto) et Antonio Gervilla-Díaz (violoncelle) ont saisi l'inventivité et la folie de Beethoven par l'interprétation du *Quatuor n° 11 en fa mineur, opus 95*.

Ils ont envouté le public avec l'interprétation du *Quatuor en la mineur, op. 41 n° 1* de Schumann, rendant magnifique-



Le quatuor Kandinsky, avec de gauche à droite : Hannah Kandinsky et Evgenii Artemenkov aux violons, Ignazio Alaya à l'alto et Antonio Gervilla-Díaz au violoncelle. Photo J.-L. K.

ment le ton poétique teinté de nostalgie, partageant avec le public la magie de l'intimité du compositeur.

Des sonorités surprenantes

Entre les compositions de ces deux grandes figures de la musique du XIX^e siècle, le quatuor de Kandinsky a osé le défi d'une œuvre contemporaine, *Quiyan Songuy*, de la compositrice Lingyi Dong. Une œuvre tout à fait originale créée à

Metz par le quatuor.

Aimée Eschbach annonce que cette pièce musicale est directement inspirée d'une estampe ancestrale chinoise de six mètres de long. La compositrice révélant : « Je me déplaçais en la contemplant et j'ai eu l'impression que le rouleau se déroulait et que j'étais à l'intérieur du paysage ».

Comme cette compositrice, on a pu se laisser entraîner par l'imaginaire dans une des forêts du Val d'Argent et se lais-

ser gagner par ses multiples sons inattendus, brefs ou plus longs qui y règnent. Des éclats, des résonances, des sonorités surprenantes pour ce concert de chambre qui ont cependant séduit le public.

Hannah Kandinsky, Evgenii Artemenkov, Ignazio Alaya et Antonio Gervilla-Díaz : de magnifiques talents, un quatuor de très haut niveau dont la prestation a été saluée par un bis et six rappels. Du grand art.

● J.-L. K.