

Musique de chambre

Splendeurs du quatuor avec piano avec l'Ajam

Avec des chefs-d'œuvre de Mahler et de Brahms, l'association des Amis des Jeunes Artistes Musiciens (Ajam) propose de découvrir une formation méconnue à laquelle quatre jeunes musiciens de talent s'attacheront à donner des lettres de noblesse, une semaine durant, à travers l'Alsace.

La création chambriste de Mahler se réduit au catalogue à cet unique quatuor opus... 1, écrit à 15 - 16 ans. Le reste de sa production est en effet perdu. Quel dommage, quand on connaît ce seul mouvement génial d'une douzaine de minutes, dans lequel se succèdent entrelacs mystérieux, presque visqueux, et thème dramatiquement pulsé. Le cinéaste Martin Scorsese a parfaitement saisi la puissance expressive de l'opus inachevé ; il intègre le morceau à son film *Shutter Island*, en parfait miroir de l'esprit paranoïaque incarné par Leonardo di Caprio.

Écrit aux alentours de 1850, l'opus 26 de Brahms détonne dans la production du compositeur et se trouve bien loin, par exemple, de son quintette avec piano opus 34, en tout cas dans l'esprit. Il n'a toutefois rien à envier aux plus belles partitions de l'Allemand que l'on reconnaît ici tour à tour sous les traits du symphoniste extraverti et du vieux barbu à l'imaginaire crépusculaire. Les quatre mouvements s'étirent sur près de 45 minutes, en une fascinante immersion dans la sphère intime, où, comme l'indiquait l'ami du compositeur et violoniste Joseph Joachim, « le ton de profonde tendresse alterne agréablement avec une fraîche joie de vivre ».

N'en doutons pas, la fraîcheur habitera aussi les interprètes -



Paul Zentira, Shuichi Okada, Maxime Quenesson et Kojiro Okada. Photos Tom McKenzie et Caroline Dautre

tous jeunes et sortis récemment des cursus musicaux - de cette superbe production romantique. Les fidèles de l'Ajam retrouveront les frères Okada, le pianiste Kojiro et le violoniste Shuichi, qui ont connu sur les scènes alsaciennes un succès certain ces dernières années. Ils s'unissent pour la circonstance à leurs camarades de promotion, l'altiste Paul Zentira et le violoncelliste Maxime Quenesson. Leur entente complice et leurs expériences des concerts par le passé - autour de Renaud Capuçon, pour la chaîne Arte ou le festival de La Roque d'Anthéron, entre autres - promettent des soirées émotionnellement intenses.

● **Christian Wolff**

Jeudi 30 novembre à 19 h au Conservatoire de Mulhouse.

Samedi 2 décembre à 20 h 30 aux Tanzmatten de Sélestat (billetterie tanzmatten.fr).

Dimanche 3 décembre à 15 h au Théâtre municipal de Sainte-Marie-aux-Mines. Mardi 5 décembre à 20 h au Château des Rohan de Saverne. Mercredi 6 décembre à 20 h au Théâtre municipal de Colmar. Jeudi 7 décembre à 20 h au Conservatoire de Strasbourg. Billetterie sur ajam.fr et caisse du soir. Tarif plein 15 €.