

## MUSIQUE

## Véra Danilina : l'art de la guitare en Alsace



La tournée alsacienne de Véra Danilina débute ce dimanche à Sainte-Marie-aux-Mines.

Photo Dmitry SHTYROV

L'AJAM, association des jeunes artistes musiciens, ouvre sa 63<sup>e</sup> saison par un récital de Véra Danilina, en tournée dans toute l'Alsace. Entretien avec une jeune guitariste qui a commencé à jouer de son instrument à 4 ans et s'avoue inspirée par Andrés Segovia et « tous ceux qui introduisent des approches novatrices. »

**Quelles sont les qualités requises pour être une guitariste classique virtuose ?**

« La recherche de la virtuosité n'est pas l'essentiel, il faut avant tout s'efforcer de devenir un musicien possédant une compréhension profonde des œuvres, un musicien qui entreprend un voyage captivant lorsqu'il s'immerge dans différentes périodes historiques et différents genres, ce qui lui permet de maîtriser un large éventail, allant du baroque au jazz. »

**Comment avez-vous composé le programme de ce concert ?**

« Il est essentiel de mettre en valeur les potentialités de la guitare, qui par essence est comme un orchestre miniature, offrant une pléthore de possibilités que j'aime explorer. Par-dessus tout, le principe qui me guide dans le choix des œuvres est ma profonde affection pour chacune ! »

**Certains compositeurs de ce récital sont très connus (Bach, Albéniz...) : parlez-nous des autres...**

« Il me tient à cœur de présenter ces nouveaux noms, des créateurs contemporains comme Andrey Zelensky et sa musique, qui s'apparente à une expérience méditative im-

prégnée d'éléments d'improvisation. Un autre compositeur russe, Sergey Kravchuk, élargit les horizons de la guitare classique. Je termine aussi le concert par la Cavalcade de Mathias Duplessy, dont les œuvres sont imprégnées d'une abondance de vie, d'amour et de passion. »

**Dans ce programme se retrouvent aussi des pièces d'un géant de la guitare : que pouvez-vous nous dire de Francisco Tárrega ?**

« Ses œuvres, de véritables joyaux, sont comme des vies en miniature pour moi : c'est en travaillant les partitions de Francisco Tárrega que j'ai compris comment traiter le son. Ses lignes musicales peuvent se transformer en mots, si le guitariste comprend exactement ce qu'il a voulu dire. »

**Propos recueillis  
par Hervé LÉVY**

Dimanche 8 octobre à 15h au théâtre municipal de Sainte-Marie-aux-Mines, mardi 10 à 20h au château des Rohan de Saverne, mercredi 11 à 20h au théâtre municipal de Colmar, jeudi 12 à 20h à la halle au blé d'Altkirch, vendredi 13 à 19h au conservatoire de Mulhouse, dimanche 15 à 11h au Cheval Blanc de Schiltigheim et jeudi 19 à 20h au conservatoire de Strasbourg  
www.ajam.fr