

MUSIQUE DE CHAMBRE

Le trio Arnold dans tous ses états

Composé de l'altiste Manuel Vioque-Judde, du violoniste Shuichi Okada et du violoncelliste Max Kim (de gauche à droite), le trio Arnold va se produire à sept reprises du 2 au 13 mars en Alsace.

Photo

Neda NAVAEE



Formation plutôt dans l'ombre, le trio à cordes frottées se trouve en exergue dans la saison de l'Ajam, grâce au trio Arnold. À découvrir en mars dans plusieurs villes d'Alsace.

Déprogrammé il y a deux ans en raison de la pandémie, le trio Arnold avait offert un unique concert aux Tanzmatten de Sélestat à l'automne 2020. On y avait entendu l'opus 9 de Beethoven, objet d'un enregistrement largement primé.

Le violoniste Shuichi Okada et l'altiste Manuel Vioque-Judde sont bien connus de l'Ajam. Le premier, solide virtuose à la sonorité fine, s'est déjà produit en formation chambriste ou devant l'orchestre de la Philharmonie. Le deuxième a signé une belle série en duo avec le piano au printemps 2018. Avec le violoncelliste Max Kim, ils composent depuis 2018 un trio de chambristes aux carrières multiples destiné à occuper le devant de la scène nationale dans cette formation. Éclipsé par le quatuor à cordes, plus spectaculaire, le trio se décline autant comme une addition de solistes qu'une entité parfaitement organique dont les membres se fondent en symbiose, une formation de poche dans laquelle les registres s'entrechoquent dans un grand *ambitus*.

Préparé en vue d'un nouvel enregistrement, le programme de cette série de concerts parcourt près de deux siècles de musique, puisqu'au galant Mozart répondront les Russes Taneïev et Schnittke. Le *Divertimento KV 563* réserve une magnifique surprise au public : un sommet de la littérature chambriste mozartienne, rarement exécuté. Le Viennois affectionnait particulièrement les tonalités à bémols et cette partition ne déroge pas à la règle, déroulant trois quarts d'heure d'une exquise suite de danses. Du romantisme lumineux de Taneïev, d'où émane une sorte de bienveillance attentive, au déconstructivisme de Schnittke, le trio étoffera sa palette des possibles, offrant au public de connaître au mieux cette belle formation.

Christian WOLFF

Y ALLER Mercredi 2 mars à 20 h au Théâtre municipal de Colmar ; jeudi 3 à 20 h au Conservatoire de Strasbourg ; dimanche 6 à 17 h à l'église protestante de Bischwiller ; mardi 8 à 20 h au château des Rohan à Saverne ; jeudi 10 à 19 h au théâtre de la Sinne à Mulhouse ; samedi 12 à 15 h à la villa Burrus de Sainte-Croix-aux-Mines ; dimanche 13 à 11 h au Cheval-Blanc, à de Schiltigheim. Tarif : 12 €. Site internet : www.ajam.fr