

VAL D'ARGENT

# Ajam : retrouver le théâtre et une nouvelle saison complète



Le pianiste Vincent Martinet et le clarinetiste Lilian Lefebvre. Photo Capy Inevita

Les Amis des jeunes artistes musiciens (Ajam) n'ont pu honorer qu'un seul concert la saison dernière en Val d'Argent, en raison de la pandémie. Ils espèrent que l'alléchant programme 2021-2022 pourra être tenu jusqu'au bout, tout en retrouvant le théâtre municipal sainte-marien.

« Nous avons été contraints d'annuler la quasi-totalité de nos concerts - rappelle Renée Kahn, la présidente sainte-marienne de l'Ajam. En Val d'Argent, seul le quatuor Wassyly avait encore pu jouer au Temple en octobre, dans le cadre de la 60<sup>e</sup> saison, l'an passé.

« Pour cette nouvelle saison, nous avons fait le choix de réinventer les formations et les artistes qui n'avaient pu se produire depuis mars 2020, afin de rattraper cette méchante période au rang d'un mauvais souvenir. » Ainsi, le clarinetiste Lilian Lefebvre et le pianiste Vincent Martinet ouvriront le bal (lire plus bas) dimanche au théâtre.

Hormis celui de mars à la Villa Burras, les concerts seront donnés à nouveau au théâtre municipal de Sainte-Marie-aux-Mines. « On est content que le théâtre rouvre, c'est quand même un beau lieu ! Il a fallu des pressions pour que ça rouvre, grâce au patchwork... » fait remarquer la présidente au sujet de la lecture administrative du site.

« C'est du grand n'importe quoi ! »

Pour que le vénérable bâtiment centenaire puisse être ouvert au grand public, il s'agit désormais de respecter des mesures de sécurité compensatoires, notamment deux personnes minimum formées au maniement des extincteurs, présentes en salle. Renée Kahn et Isabelle Haas, membre de l'association (elle fleurissait l'église de Saint-Pierre sur l'Hôtel pour le festival aux Chandelles), vont s'y soumettre. « C'est un truc complètement hypocrite, c'est du grand n'importe quoi... Que voulez-vous qui arrive ? Personne ne va lamer en bas ! » s'exclame Renée Kahn.

À Sainte-Marie-aux-Mines, tous les concerts ont lieu le dimanche à 15 heures, « on a choisi un jour où il devrait y avoir du monde ».

Par contre les animations pour les scolaires, sont pour l'instant en suspens, toujours en raison du contexte sanitaire. L'autre souci, c'est le piano. Il

en a bien un au rez-de-chaussée du théâtre, « mais c'est une antiquité, de 1880 par là, il n'est plus jouable ». Quant au Pleyel de belle facture, il est au premier étage, dans la salle du foyer, et supporterait difficilement un déménagement.

Pourquoi ne pas faire monter le public dans ce cas ? « Dans la grande salle, nous n'avons pas de problème avec la distanciation sociale, qui est préservée, on ne sait pas comment la pandémie va tourner. Pour aller au foyer, c'est plus compliqué, il n'y a pas d'enceinte, pas d'accès handicapés, et c'est difficile de monter les marches pour les personnes âgées ».

Un piano loué pour chaque concert

La solution retenue a donc été de louer un piano pour chaque concert. Il s'agissait de proposer un instrument digne de ce nom à de jeunes musiciens déjà au top niveau : Jonathan Fournel, a remporté cette année les très prestigieuses concours Reine Elisabeth de Belgique. Il clôturera la saison en avril.

Le 5 décembre, le piano recevra même quatre mains, avec le Géister Duo. Et en janvier, il accompagnera la soprano Marie Perbot, révélation lyrique 2020 des Victoires de la musique classique. Déjà de très belles références.

Anne MULLER

## Vincent Martinet et Lilian Lefebvre : un duo et des tubes

L'Ajam reprend avec grand bonheur le chemin de la scène à l'occasion de sa nouvelle saison. C'est à une clarinette à la fois virtuose, romantique et facétieuse qu'il reviendra d'ouvrir le bal. Avec, à l'alto, un duo complice cumulant pléthore de tubes du répertoire dédié à la formation : Lilian Lefebvre à la clarinette et Vincent Martinet au piano.

Si Mozart mit la clarinette en lumière, ce sont les compositeurs ultérieurs qui lui dédièrent la forme intimiste du duo avec piano. Avec Weber notamment dans un déploiement virtuose, et Brahms qui, au soir de sa vie, lui offrit deux de ses dernières œuvres, sublimes de poésie.

Côté français, Debussy, qui aimait tant la douceur romantique de l'instrument, fit d'un morceau de concours une rhapsodie charmante, libre et fantasque. Quant à Poulenc, à qui le timbre de la clarinette allait comme un gant, il lui offrit une œuvre expressive et épilée.

Conçu avant tout pour se faire plaisir, le programme concocté par les deux amis de promotion du CNSMDP concerte quelques-unes des pièces phares du répertoire pour clarinette et piano. Le premier cahier des célèbres Images de Debussy aménagera un petit temps de répit pour le clarinetiste et rendra hommage au génie pianistique du compositeur.

Au programme :

Francis Poulenc, Sonate ; Claude Debussy, Rhapsodie ; Claude Debussy, Images (1<sup>er</sup> cahier) (piano) ; Johannes Brahms, Sonate en la majeur, op. 120 no 1 ; Carl Maria von Weber, Grand Duo concertant en mi bémol majeur, op. 48, J 204.

**Dimanche 10 octobre à 15 h** au théâtre municipal de Sainte-Marie-aux-Mines. Billetterie en ligne sur Ajam.fr et à la caisse du concert. Tarifs : 12 €/10 €/8 €/5 €. Gratuit aux moins de 18 ans. Plus d'infos au 03 88 22 19 22. Pas sanitaire et port du masque (non loués) obligatoires. Mise à disposition de gel hydroalcoolique. Protocole adapté en fonction des directives gouvernementales.

## Cinq concerts de très haute volée



Retrouver les pauses musicales, avec l'Ajam. Photo DNA

De Saverre à Altkirch, les cinq concerts programmés par l'Ajam cette saison passeront tous par le Val d'Argent. En voici un aperçu chronologique.

• **Dimanche 10 octobre à 15 h** : le clarinetiste Lilian Lefebvre et le pianiste Vincent Martinet au théâtre mu-

nicipal sainte-marien.

• **Dimanche 5 décembre à 15 h** au théâtre municipal sainte-marien : le Géister Duo. Du piano à quatre mains avec David Robinson et Manuel Vieillard dans des œuvres de Schumann, Brahms et Dvorak.

• **Dimanche 30 janvier à 15 h** au théâtre municipal sainte-marien : la soprano lyrique Marie Perbot et la pianiste Joséphine Ambroselli, dans un récital « Une jeunesse à Paris ».

• **Samedi 12 mars à 15 h** à la Villa Burras de Sainte-Croix-aux-Mines : le trio Arnold avec le violoniste Shuichi Okada, l'altiste Manuel Visque-Judde et le violoncelliste Max Kim dans des œuvres de Tansley, Schnittke et Mozart.

• **Dimanche 5 avril à 15 h** au théâtre municipal sainte-marien : le pianiste Jonathan Fournel interprétera les sonates n° 3 de Chopin et Brahms.