

SÉLESTAT

Le trio Nebelmeer a conquis les Tanzmatten

Dimanche 27 novembre, le trio Nebelmeer s'est produit aux Tanzmatten. Une intrusion dans la musique de chambre sur les traces d'Ernest Chausson et de Camille Saint-Saëns.

Il y a tous les ans, dans la programmation des Tanzmatten, des gourmandises dans lesquelles le public aime croquer. C'était le cas dimanche dernier en milieu d'après-midi. À l'heure où la foule arpentait les marchés de Noël du Centre-Alsace, les mélomanes ont préféré investir la salle de spectacle pour découvrir et écouter le trio Nebelmeer.

Un équilibre parfait entre les instruments

Le pianiste Loann Fournental, le violoniste Arthur Decaris et le violoncelliste Albéric Boullenois viennent de Rennes. Ils distillent actuellement leur talent en Alsace avec l'association des Amis des jeunes artistes musiciens (Ajam), plaçant leur trio dans l'une des plus belles formations de chambristes européens.



Violon, violoncelle et piano : le trio Nebelmeer a conquis le public des Tanzmatten. Photo DNA

Puisant dans le répertoire, c'est Ernest Chausson et son *Trio pour piano, violon et violoncelle en sol mineur op 3* qui ont dans un premier temps été mis à l'honneur. Dans l'acoustique de la salle de théâtre, prédisposée pour la musique de chambre, l'équilibre était parfait entre les instruments, le violon s'envolant sur

l'assise confortable du piano et du violoncelle.

Après une courte pause, c'est le *Trio N° 2 en mi mineur op 92* de Camille Saint-Saëns qui a résonné. Une œuvre passionnée, où les musiciens ont exprimé avec les mouvements de leur corps toute la puissance d'une œuvre profonde.

Ce concert somptueux, dans un univers parallèle à d'autres musiques médiatisées à outrance, se savoure à travers les siècles.

Michel KOEBEL

Le trio Nebelmeer se produira le dimanche 4 décembre au théâtre municipal de Saint-Marie-aux-Mines.