

SAVERNE

# Marie Perbost, une chanteuse lyrique qui joue et gagne

**C'est une très bonne idée de mettre la virtuosité et la précision du chant lyrique au service de chansons charmantes, populaires et humoristiques. Le public s'en est rendu compte à l'Espace Rohan.**

**P**our réussir cette osmose, il faut une excellente chanteuse, doublée d'une comédienne née. Marie Perbost répond avec brio à ces deux critères. Chanter des textes comme « Les feuilles mortes » (Joseph Kosma) avec passion, mais tout en douceur, ironiser sur la nuit de noces avec « La Tour Eiffel » (Désiré Dihau), sans oublier des compositeurs célèbres (Offenbach, Schubert, Francis Blanche, etc.) demande un travail serré pour qu'en final, tout paraisse facile, léger et plein de vie.

Marie Perbost est sur scène, mais elle en descend, chante dans la salle, joue de mille expressions faciales et corporelles. C'est une chanteuse si à l'aise qu'elle n'a pas besoin de mettre son don en avant, il est là toujours présent pour soutenir le texte, pas pour s'imposer. Elle réussit le passage étroit entre musique dite classique et musique de variétés. C'est une vraie performance.

Mais elles sont deux sur scène. La pianiste, accompagnatrice, physiquement au deuxième plan derrière son piano, a



Marie Perbost réussit le passage étroit entre musique dite classique et musique de variétés. Photo DNA

un rôle essentiel. La musique suit et soutient la chanteuse dans ses aventures. Ça avance, ça ralentit, ça s'emballe puis ça se calme au gré de l'inspiration du moment, et des réactions de la salle. Il y faut une pianiste rapide et toujours disponible.

Ce mardi soir, la pianiste habituelle, Joséphine Ambroselli, atteinte par le Covid, n'a pas pu assurer l'accompagnement. Il a fallu en trouver une autre qui accepte de jouer quasiment au pied levé. Les deux artistes ont dans la journée répété une fois l'ensemble du

spectacle et l'heure était arrivée de monter sur scène ! Anne-Louise Bourion, pianiste et cheffe d'orchestre, a relevé le défi avec brio. Elle a suivi, soutenu et probablement motivé la chanteuse, comme si elles avaient une longue complicité. Du grand art.