

## MUSIQUE DE CHAMBRE

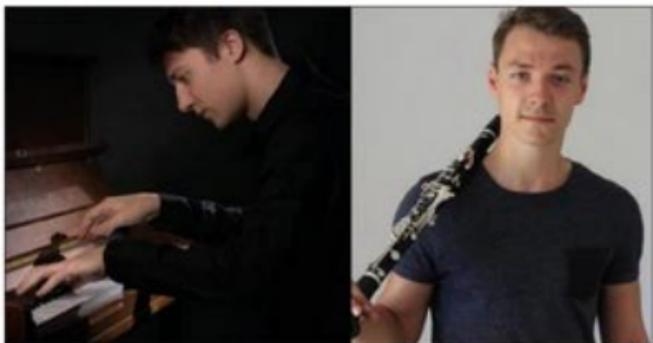
# Une jeunesse talentueuse

L'AJAM œuvre depuis plus de 60 ans à la promotion des jeunes musiciens professionnels, au travers de séries de concerts chambristes en Alsace. La nouvelle saison s'annonce exceptionnelle par la densité des lauréats aux concours internationaux.

En témoigne le point d'orgue de cette année au printemps : Jonathan Fournel, récent premier prix au prestigieux concours de la Reine Elisabeth, viendra en effet jouer des sonates de Chopin et de Brahms. Les habitués de l'AJAM ont pu goûter par le passé aux remarquables productions du Mosellan, dont on loue la finesse de jeu autant que l'intelligence musicale.

Le piano apparaît une fois de plus incontournable ou presque cette année. Il se conjuguera à quatre mains avec un Geister duo, alias David Salmon et Manuel Vieillard, lui aussi bardé de prix. Celui-ci magnifiera les couleurs de l'automne dans des évocations de la Mitteleuropa – Schumann et Dvorák – et une partition pleine de vitalité du jeune Brahms.

Au clavier toujours, et au cœur de l'hiver, Joséphine Ambroselli participera avec la soprano lyrique Marie Perbost, révélation lyrique 2020 aux Victoires de la Musique Classique, à un récital « parisien » hors-norme. Les styles s'y entrecroquent, de Schubert à Kosma, TTE-LO1 13



Vincent Martinet et Lilian Lefebvre. Photo Copy HEREDIA et Clément LEFEBVRE

dans une mise en scène rafraîchissante. Le cadre habituel de l'AJAM déborde là du côté spectaculaire.

Par comparaison, le trio à cordes Arnold programmé à la fin de l'hiver pourrait apparaître un peu sage. C'est sans compter sur une affiche originale où les Russes Taneïev et Schnittke donnent la réplique à Mozart, et sur la charismatique personnalité de cet ensemble homogène et complice, qu'Arte, notamment, a su médiatiser à bon escient.

## Démarrage ce vendredi

La saison démarre dès vendredi sur un mode intimiste. Deux complices du CNSM de Paris, le clarinetiste Lilian Lefebvre et le pianiste Vincent Martinet, joueront un programme emblématique de cette formation à la large palette. Entre une Rhapsodie de Debussy surprenante de légèreté, une sonate de Poulenc tour à tour mélodieuse et pleine d'une joyeuse fo-

lie, l'ineffable et crépusculaire premier numéro de l'opus 120 de Brahms – un sommet du romantisme – et un duo de Weber qui vouait une tendresse particulière à la clarinette, le public ne devrait pas s'ennuyer une seconde !

**Christian WOLFF**

Vendredi 1<sup>er</sup> octobre à 20 h à la Halle au blé d'Altkirch ; billetterie : halleanble-altkirch.fr. Dimanche 3 octobre à 17 h en l'église protestante de Bischwiller ; billetterie : mac-bischwiller.fr. Mardi 5 octobre à 20 h au Château des Rohan de Saverne. Mercredi 6 octobre à 20 h au Théâtre municipal de Colmar. Jeudi 7 octobre à 20 h au Conservatoire de Strasbourg. Vendredi 8 octobre à 19 h au Conservatoire de Mulhouse. Samedi 9 octobre à 20 h 30 à La Nef de Saint-Dié-des-Vosges. Dimanche 10 octobre à 15 h au Théâtre municipal de Sainte-Marie-aux-Mines. www.ajam.fr et caisse du soir. Tarif plein 12 €.