

MUSIQUE

# Jonathan Fournel dans toute l'Alsace

**L'AJAM accueille le lauréat 2021 du prestigieux Concours Reine Élisabeth : le pianiste Jonathan Fournel fait résonner Brahms et Chopin dans un programme tout en contrastes.**

**P**our la troisième fois, les Amis des jeunes artistes musiciens (AJAM) convient le pianiste de 28 ans à une tournée dans la région. La vie du natif de Sarrebourg a beaucoup changé depuis le 29 mai 2021, date où il remporta le Concours Reine Élisabeth, un des plus sélectifs de la planète : « Des choses qui pouvaient sembler inimaginables auparavant deviennent possibles, du jour au lendemain. Il m'a fallu un peu de temps pour atterrir », explique dans un sourire celui qui admire des virtuoses comme Dinu Lipatti, Wilhelm Kempff ou encore György Czifra. C'est la découverte d'une intégrale discographique dédiée à Liszt de ce dernier qui « a été une révélation » pour



Jonathan Fournel, de Strasbourg à Mulhouse. DR

un jeune garçon alors dingue de cuivres : « Il m'a donné envie d'aller plus loin. Son jeu n'a pas pris une ride. À chaque écoute, c'est fantastique. »

**« Un sentier serpentant au milieu de paysages joyeux »**

En Alsace, il interprète la *Sonate n°3* de Brahms, un compositeur avec qui il a une « relation fusionnelle » ; c'est du

reste avec son *Concerto n°2* qu'il a triomphé au Reine Élisabeth. « Il me touche dans sa musique orchestrale qui se rapproche tellement de celle pour piano. Dans cette sonate, il réussit à faire sonner les quatre-vingt-huit touches du clavier comme s'il s'agissait d'un orchestre de quatre-vingt-huit musiciens », explique-t-il. Écrite par un jeune homme qui n'a

pas encore vingt ans, « elle pourrait néanmoins avoir été imaginée par un compositeur de soixante ou soixante-dix ans. Il l'a jouée à Clara et Robert Schumann qui furent fascinés par tant de maîtrise », explique Jonathan Fournel. Et de comparer l'œuvre à la *Sonate n°3* de Chopin, autre monument du répertoire, qui l'accompagne dans ce programme : « Ce sont deux opposés. Cette partition de la maturité sonne comme une pièce de jeunesse avec un chromatisme intense. C'est comme si nous arpentions un sentier serpentant au milieu de paysages joyeux », décrit le virtuose.

**Hervé LÉVY**

Judi 31 mars à 20 h au conservatoire de Strasbourg, dimanche 3 avril à 15 h au théâtre municipal de Sainte-Marie-aux-Mines, mardi 5 avril à 20 h au château des Rohan de Saverne, mercredi 6 avril à 20 h au théâtre municipal de Colmar et vendredi 8 avril à 19 h à la Filature de Mulhouse. [www.ajam.fr](http://www.ajam.fr)