

## Le trio Nebelmeer en Alsace

À la lecture de son nom, on imagine volontiers une affiche avec Mendelssohn, Schubert ou Brahms ; mais à partir de dimanche, le trio Nebelmeer offrira bien au public alsacien deux grandes œuvres romantiques françaises de Saint-Saëns et Chausson.

Réunis sous un titre particulièrement évocateur, Arthur Decaris, violon, Albéric Bouillenois, violoncelle, et Loann Fourmental, piano, achèvent actuellement un cursus de musique de chambre au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, sous la férule de Claire Désert et Ami Flammer. On a remarqué leurs interprétations enlevées, à l'articulation nette, qui dévoilent tous les détails d'une partition. Et en 2020, ils sont invités en résidence au festival de La Roque d'Anthéron.

La lecture de deux chefs-d'œuvre hexagonaux développés s'inscrit dans le cadre d'un enregistrement gravé chez Mirare à paraître. On imagine l'enthousiasme et l'excitation des jeunes musiciens à l'occasion d'un projet de cette importance pour une carrière en devenir, fort prometteuse d'après les critiques.

Les œuvres jouées sont généralement éclipsées par leurs homologues outre-Rhin, et c'est dommage ! Le trio de Chausson opus 3 et le deuxième de Saint-Saëns n'ont en effet rien à envier par leurs qualités mélodiques, leur intensité dramatique et leur vélocité. La partition très dense et unitaire de Chausson, aux contours lyriques tour à tour torturés et rêveurs, évoquerait bien le ciel nuageux du tableau de Friedrich.



**Le trio Nebelmeer.**

Photo Hervé GERGAUD

Son « grand frère » Saint-Saëns présente un discours plus contrasté, teinté d'une forme de classicisme : après un nébuleux premier mouvement, beau défi technique pour le pianiste, on entendra trois morceaux empreints de légèreté parcourus par une série de thèmes inspirés, avant de verser dans un final au contrepoint académique puissant. Le répertoire pour cette formation reine de la musique de chambre – à l'instar du quatuor à cordes – trouve, comme on le voit, des terrains d'expression d'une multiplicité inouïe. À découvrir sans tarder, par la grâce de l'Ajam (Amis des jeunes artistes musiciens).

**Christian WOLFF**

Le dimanche 27 novembre, à 17 h, aux Tanzmatten de Sélestat. Le mardi 29 novembre, à 19 h, au Conservatoire de Mulhouse. Le mercredi 30 novembre, à 20 h, au Théâtre Municipal de Colmar. Le jeudi 1er décembre, à 20 h, au Conservatoire de Strasbourg. Le dimanche 4 décembre, à 15 h, au Théâtre Municipal de Sainte-Marie-aux-Mines. Le mardi 6 décembre, à 20 h, au Château des Rohan de Saverne.  
www.ajam.fr