

## MUSIQUE

# Marie Perbost, en toute légèreté

**L'Ajam accueille dans plusieurs villes d'Alsace la soprano Marie Perbost pour une salve de concerts explorant le répertoire français dont la légèreté est le mot d'ordre. Chansons joyeuses du début du XX<sup>e</sup> siècle y côtoient mélodies et fragments d'opérettes**

**A**u téléphone, la voix est chaude. Ronde. Enveloppante. À l'image des concerts d'une soprano qui s'est fait connaître du grand public aux Victoires de la Musique Classique en 2020, où elle fut sacrée "Révélation lyrique".

Invitée par les Amis des jeunes artistes musiciens (Ajam), Marie Perbost débarque sur les scènes alsaciennes avec sa complice de toujours, la pianiste Joséphine Ambroselli avec qui elle œuvre depuis près de dix ans (remportant ensemble un Premier Prix au Concours international Nadia

et Lili Boulanger, en 2015) : « On se connaît par cœur. Nous sommes dans une même énergie », résume celle qui n'en manque pas. Se servant du programme du disque *Une jeunesse à Paris* (Harmonia Mundi, 2019) comme colonne vertébrale, elles entraînent le public dans une sarabande composée de pages célèbres et (souvent) oubliées du répertoire français de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Voilà des partitions un brin canaille et fichtrement joyeuses.

## Un brin burlesque

« Chacune est une petite histoire, une saynète dans laquelle j'emporte les spectateurs. Dans *Mon Rendez-vous* de Jean Delettre, par exemple, je suis cette fille qui attend son amoureux sur un banc public, aux Tuileries. Et il ne vient pas. J'ai envie que le public l'accompagne dans son stress jusqu'au dénouement un brin burlesque », résume-t-elle.



La soprano Marie Perbost. Photo © MANUVINO

Le reste du programme ? Une pincée de *Message* et de *Poulenc*, quelques fragments d'Offenbach, le génial *Cauchemar du chauffeur de taxi* de Joseph Kosma, le grivois, *Ça ne*

*vaut pas la tour Eiffel* de Désiré Dihau ou encore des évanescences heureuses signées Reynaldo Hahn. « Je désire casser les codes et proposer une sorte de "one woman show". Il y a de la

musique, mais pas que... Du théâtre, mais pas que... Des histoires drôles, mais pas que... », explique-t-elle pour décrire cette soirée flirtant avec le stand-up où se glissent quelques hits opératiques comme *l'Air des bijoux* ! Ne reste qu'à se laisser porter par les vibrations bienfaisantes de la voix solaire de Marie Perbost.

Hervé LÉVY

Dimanche 16 janvier à 17 h à la MAC de Bischwiller ; mardi 18 janvier à 20 h 30 à l'Espace Rohan de Saverne ; vendredi 21 janvier à 19 h au Conservatoire de Mulhouse ; mardi 25 janvier à 20 h au Conservatoire de Strasbourg ; mercredi 26 janvier à 20 h au Théâtre municipal de Colmar ; vendredi 28 janvier à 20 h à la Halle au Blé d'Altkirch et samedi 19 janvier à 15 h au Théâtre municipal de Sainte-Marie-aux-Mines. [www.ajam.fr](http://www.ajam.fr)