

ALTKIRCH

Quand violon et piano rassemblent

La violoniste Élise Bertrand et son complice Gaspard Thomas au piano ont donné un concert d'exception, vendredi soir à la Halle au blé, devant une soixantaine de personnes. Cette soirée était proposée par l'Association des jeunes artistes musiciens (Ajam).

Le directeur de l'école de musique, Rémi Petterschmitt, dans son bref mot d'accueil a prononcé de chaleureuses paroles de remerciements pour tous ceux qui ont œuvré pour ce concert des talentueux duettistes. Élise Bertrand et Gaspard Thomas ont entamé le concert avec un compositeur peu connu, Guillaume Lekeu, et d'emblée le public a été séduit par l'interprétation du pianiste, tantôt caressant les touches, tantôt les hachant. Un jeu qui complétait la puissante subtilité du violon d'Élise Bertrand, jeune virtuose de 23



Élise Bertrand et Gaspard Thomas partagent une vraie complicité musicale. Photo DNA/F.C

ans, aussi compositrice, et déjà intégrée dans de nombreux projets musicaux.

Le duo a prolongé sa prestation par la *Sonate-Poème* pour violon et piano d'Élise Bertrand, la *Ballade n°4* de Chopin, interprétée par Gaspard Thomas seul au piano, pour terminer par la *Sonate n°1* en sol majeur de Camille Saint-Saëns, dans laquelle les deux interprètes sont allés jusqu'au bout de leur plaisir. Cette complicité rythmique et musicale a stupéfié le public et provoqué un générique rappel. La musique ainsi jouée ne s'explique pas, ne se décortique pas, elle se ressent au plus profond de son être.

Le public de mélomanes avertis n'a eu que des mots d'éloges pour ces jeunes musiciens, dont, de l'avis de tous, on reparlera dans les années à venir. Leur collaboration, qui date de 2017, est appelée à encore progresser.

Fabrice CHEVROTON