

À la découverte de la harpe

En ouverture de la 62^e saison musicale de l'Ajam (Amis des jeunes artistes musiciens), et avant son récital de samedi après-midi, le harpiste Marcel Cara a rencontré les élèves de l'école Aalberg pour une découverte de l'instrument, vendredi après-midi au théâtre sainte-marien.

Les élèves de CE1, CE2, CM1 et CM2 et de la classe Ulis ont, dès les premières notes, été conquis par le pincé des cordes de Marcel Cara et applaudi sa prestation d'introduction. Comme nombre de grands artistes, Marcel Cara a visiblement gardé une âme d'enfant et les élèves ne s'y sont pas trompés en dialoguant spontanément avec le jeune virtuose.

L'un des instruments les plus anciens

Dans un premier temps, Marcel Cara a présenté la harpe comme un instrument de musique en bois à cordes pincées. Il a rappelé que la harpe est des plus anciens instruments de musique du monde, que l'on retrouve dans l'Égypte ancienne 2 500 ans avant J.C. Elle a perdu de son intérêt à la Renaissance, concurrencé notamment par le clavecin.

Le jeune prodige français a évoqué l'évolution de la harpe à travers le temps jusqu'à la harpe actuelle qui date du début du XIX^e, période qui marque aussi le départ de l'intérêt des compositeurs pour cet instrument. La harpe est un instrument du son qui entraîne un pouvoir émotionnel très fort.

En ouvrant le temps d'échange par la question « Qui a déjà vu ou entendu une harpe ? », une bonne trentaine de jeunes ont répondu positivement. En concert, à la télévision ou lors du dernier quartier libre organisé par l'association Hê-



Face aux élèves de l'école Aalberg, Marcel Cara a donné un bel aperçu de son talent. Photo DNA

tre.

Répondant aux interrogations sur l'utilisation de l'instrument, Marcel Cara a expliqué, avec un grand sourire de passionné, qu'on trouve la harpe dans une polyphonie d'orchestre. Cependant, « la harpe est un concert à elle seule ».

Un dialogue enrichissant

Et les questions ont fusé : est-il difficile de jouer de la harpe ? Réponse : Il faut des années et des années pour apprendre ; Marcel Cara a commencé à six ans et donné son premier concert à 15 ans.

Il faut combien de temps pour jouer ? Entre six mois et un an, on peut déjà jouer de petits morceaux.

À quoi servent les couleurs sur la harpe ? C'est un repère visuel : les do sont rouges et les fa sont noirs ou bleus. Les autres cordes sont incolores.

Comment tenir l'instrument ? On tient très fort l'instrument contre l'épaule, cela peut faire mal au début.

Le temps a passé trop vite et, avant de jouer une dernière composition, Marcel Cara a donné ce conseil aux élèves : « La musique est avant tout un plaisir ».

J.L.K.