

SAVERNE

Marcel Cara dévoile les charmes de la harpe

La saison des concerts organisés par l'AJAM commence avec un instrument peu utilisé comme soliste.

Moyennant des transcriptions, l'instrument permet de jouer beaucoup de partitions écrites pour le piano. C'est une des difficultés que rencontrent les solistes : trouver des textes musicaux bien adaptés.

Utilisée en orchestre, la harpe a tout naturellement sa place dans de nombreuses œuvres. Pour cette soirée au château des Rohan, Marcel Cara a lui-même réalisé la transcription de la première pièce qu'il a jouée : « Six danses roumaines » de Bela Bartok (1881-1945). Ces œuvres sont bien connues et la transcription pour la har-

pe rend bien le côté « rustique » de ces danses. On a le sentiment d'une écoute plus intimiste que celle que peut procurer un piano.

Une ambiance acoustique quelque peu vaporeuse

L'attaque caractéristique des cordes pincées est adoucie par la résonance de la caisse de l'instrument. Cela donne souvent l'impression d'une ambiance acoustique quelque peu vaporeuse. Le musicien est parfaitement à l'aise, virtuosité et sensibilité sont au programme.

Il a enchaîné avec une sonatine de Marcel Tournier (1879-1951). On croit y reconnaître l'influence de Debussy dans une musique impressionniste où les aspérités tonales sont savamment maîtrisées. Vint

ensuite un intermezzo op 118 (transcription I. Moretti) de Johannes Brahms. (1833-1897). Là encore, la harpe adoucie un peu les mouvements brahmsiens de cette musique. Estampes de C. Debussy (1862-1918). La soirée dans Grenade a été suivie de « Bariolage » d'Eliot Carter (1908-2012). Il s'agit d'une musique d'un patchwork de formules musicales qui tout en restant proche du respect des tonalités, passe allègrement du coq à l'âne. Effet de surprise garanti. Pour finir, « Rhapsodie pour la harpe » de Marcel Grandjany (1891-1975). Le compositeur exploite les sons riches et veloutés de la Harpe. En bi, Marcel Cara a joué une sonate de D. Scarlatti (1685-1757). La fraîcheur de cette sonate, l'éner-



Marcel Cara, concert AJAM le 11 octobre 2022 à Saverne Photo DNA

gie joyeuse qui en ressort est parfaitement transmise par les grandes qualités de ce musicien.