

# Le harpiste Marcel Cara en Alsace

La saison de l'Ajam met sur scène la harpe, trop rarement seule en concert. Marcel Cara met en lumière le répertoire – quelque peu confidentiel – pour l'instrument, mais recrée aussi, via des arrangements, des paysages magnifiques de poésie et de couleurs. Du 6 au 16 octobre dans toute l'Alsace.

Ce sera notamment le cas avec les *Estampes* de Debussy, dont l'impressionnisme se marie de manière évidente avec les qualités de l'instrument dans l'arrangement d'Isabelle Moretti, auprès de qui Marcel Cara s'est formé. Celle qui s'est imposée en chef de file de la harpe en France a également signé la réécriture de l'*intermezzo opus 118 n°2* de Brahms, dont l'ambiance crépusculaire ne devrait pas souffrir du passage des marteaux du piano aux cordes pincées.

Plus étonnant, on entendra les *Danses roumaines*, écrites au début du XX<sup>e</sup> siècle par Bartók, tour à tour pour le piano et un orchestre de chambre, dans une partition de Marcel Cara lui-même. Il sera intéressant d'entendre comment le jeune interprète parvient à tirer tous ses contrastes du chef-d'œuvre, tour à tour nostalgique et exubérant.

## L'un des harpistes les plus doués de sa génération

Le public pourra goûter au répertoire spécifique de la harpe, fort méconnu. En France, deux compositeurs – et harpistes – en particulier ressortent dans la production. Il s'agit de Marcel Tournier et d'Henriette Renié, relativement contemporains d'un Ravel, et dont les harmonies postromantiques s'invitent dans



Le harpiste Marcel Cara.  
DR/Julien Hanck Production

des œuvres puissantes et développées. Plus mystérieuse, la partition atonale d'Elliot Carter complète une affiche au large panorama.

Formé au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, Marcel Cara se produit régulièrement en tant que soliste, chambriste et musicien d'orchestre. Il s'illustre comme l'un des harpistes les plus doués de sa génération. En témoignage de récents et remarquables succès : lauréat du Hong Kong Harp Contest et des Young Concert Auditions de New York.

**Christian WOLFF**

Jeudi 6 octobre à 20 h à la Halle au blé d'Altkirch. Samedi 8 octobre à 15 h au Théâtre municipal de Sainte-Marie-aux-Mines. Dimanche 9 octobre à 17 h en l'église protestante de Bischwiller. Mardi 11 octobre à 20 h au Château des Rohan de Saverne. Mercredi 12 octobre à 20 h au Théâtre municipal de Colmar. Jeudi 13 octobre à 20 h au Conservatoire de Strasbourg. Vendredi 14 octobre à 19 h au Conservatoire de Mulhouse. Dimanche 16 octobre à 11 h au Cheval-Blanc de Schiltigheim.

Renseignements et billetterie sur [www.ajam.fr](http://www.ajam.fr)