

La musique de chambre
par les grands interprètes
de demain

60^e saison
ajam.fr

ajam

20 | 21



Concerts de série

Octobre 2020 Quatuor Wassily	5
Novembre Décembre 2020 Lilian Lefebvre clarinette – Vincent Martinet piano	6
Février 2021 Quatuor Phantasy	7
Mars 2021 Marcel Cara harpe	8
Avril 2021 Kojiro Okada piano	9

Concert hors-série

11 octobre 2020 Trio Arnold	11
--	----

Autour des concerts	12
----------------------------------	----

Tarifs des concerts	14
----------------------------------	----

Adhésion	15
-----------------------	----

Chers amis de la musique,

Je suis, comme à chaque fois, extrêmement heureuse de vous présenter la nouvelle saison de l'AJAM. Je le suis d'autant plus que les difficultés générées par la crise sanitaire dramatique à laquelle nous avons été et risquons encore d'être confrontés, n'ont pas eu raison de l'association. Tout au contraire. Elles l'ont renforcée dans ses convictions car plus que jamais, les jeunes artistes musiciens ont besoin du soutien de l'AJAM et de son public.

C'est dans ces circonstances tout à fait inédites que l'association souffle cette saison ses 60 bougies. Soixante années vouées à la cause des talents les plus prometteurs ! Soixante années de jeunesse éternelle !

Portant haut son âge, l'association démontre toujours une belle vitalité. Et si les circonstances actuelles incertaines lui barrent les festivités auxquelles elle aspirait, c'est par une voie plus symbolique qu'elle signifiera cette étape marquante.

L'édition 20|21 de la plaquette de saison de l'AJAM illustre de belle manière le dynamisme d'une jeunesse d'esprit au service de la jeunesse de tous les possibles. Un partenariat avec le Conservatoire Huguette Dreyfus de Mulhouse concrétisera ces images en associant nos concerts à un lieu où éclôt le talent.

C'est donc avec un très grand plaisir que je vous laisse feuilleter le programme des concerts de l'AJAM. Vous y découvrirez des jeunes invités toujours formidables, du grand répertoire et quelques belles surprises instrumentales.

Je me réjouis d'ores et déjà de vous retrouver à nos soirées musicales !

Merci de votre fidélité.

Renée KUHN
Présidente de l'AJAM
Chevalier des Arts et des Lettres

The background is a stylized landscape. The top half is a dark blue sky with horizontal brushstrokes. Below the sky is a yellow ground area, also with horizontal brushstrokes. In the lower-left corner, there is a red bench with horizontal slats and a single leg. The text 'concerts de série' is centered in the blue sky area.

concerts de série



QUATUOR WASSILY

Léo Marillier, Marine Faup-Pelot violons

Dominik Baranowski alto

Raphaël Ginzburg violoncelle

OCTOBRE 2020

Le quatuor est un gros pari. Ce petit condensé d'alchimie chambriste est un exercice redoutable, et chaque ensemble l'aborde à sa manière.

En « vieux routier » – huit années au compteur tout de même –, le Quatuor Wassily navigue avec sagesse entre quête d'absolu et plaisir en temps réel : se laisser surprendre, rendre le familier extraordinaire... s'inventer une liberté à quatre !

Le Quatuor Wassily, dont le nom rend hommage à Kandinsky – le peintre qui voyait la musique –, a été créé en 2012 au CNSMD de Lyon. Il a été primé par la FNAPEC et La Philharmonie de Paris en 2018.

Joseph Haydn

Quatuor en si bémol majeur « Lever de soleil »,
op. 76 n° 4 (Hob.III.78)

György Ligeti

Quatuor n° 1 « Métamorphoses nocturnes »

Ludwig van Beethoven

Quatuor n° 8 « Razumovsky », op.59 n° 2

Sainte-Marie-aux-Mines | Temple réformé – samedi 10 à 15 h

Saverne | Château des Rohan – mardi 13 à 20 h

Colmar | Théâtre municipal – mercredi 14 à 20 h

Strasbourg | Conservatoire – jeudi 15 à 20 h

Mulhouse | Conservatoire – vendredi 16 à 19 h

Saint-Dié-des-Vosges | La Nef – samedi 17 à 20 h 30

concert en partenariat avec le Conservatoire Olivier-Douchain

Bischoffwiller | Église protestante – dimanche 18 à 17 h

billetterie : mac-bischoffwiller.fr



Lilian Lefebvre clarinette
Vincent Martinet piano

NOVEMBRE | DÉCEMBRE 2020

Si Mozart mit la clarinette en lumière, ce sont les compositeurs ultérieurs qui lui dédièrent la forme intimiste du duo avec piano. À commencer par Weber dans un déploiement virtuose, suivi de Schumann aux trois courtes pages intensément lyriques et Brahms enfin qui, au soir de sa vie, lui offrit deux de ses dernières œuvres, sublimes de poésie.

Côté français, Debussy qui aimait tant la douceur romantique de l'instrument, fit d'un morceau de concours une rhapsodie charmeuse, libre et fantasque. Quant à Poulenc, à qui le timbre de la clarinette allait comme un gant, il lui dédia une œuvre expressive et espiègle.

Conçu avant tout pour se faire plaisir, le programme concocté par les deux amis de promotion du CNSMDP concentre les pièces-phare du répertoire pour clarinette et piano. On plébiscite !

Francis Poulenc *Sonate*

Johannes Brahms

Sonate en fa mineur, op. 120 n° 1

Robert Schumann

Phantasiestücke, op. 73

Claude Debussy

Rhapsodie

Carl Maria von Weber

Grand Duo concertant en mi bémol majeur
op. 48, J. 204

Altkirch | Halle au blé : vendredi 27 novembre à 20 h

billetterie : halleauble-alkkirch.fr

Mulhouse | Conservatoire – samedi 28 novembre à 17 h

Haguenau | Église protestante – dimanche 29 novembre à 17 h

Saverne | Château des Rohan – mardi 1^{er} décembre à 20 h

Colmar | Théâtre municipal – mercredi 2 décembre à 20 h

Strasbourg | Conservatoire – jeudi 3 décembre à 20 h

Sainte-Marie-aux-Mines | Théâtre municipal – samedi 5 décembre à 15 h



QUATUOR PHANTASY

Ilyes Boufadden hautbois **Vassily Chmykov** violon
Paul Zientara alto **Hanna Salzenstein** violoncelle

FÉVRIER 2021

Ilyes Boufadden est hautbois-solo à l'Orchestre de chambre de Paris. « Jouer ensemble pour ne former plus qu'un » est l'une des magies de son travail. Et lorsque la pureté du hautbois se mêle au grain des cordes, l'émerveillement est au rendez-vous ! C'est donc entouré de ses amis musiciens du CNSMDP, que le jeune homme nous invite à découvrir une formation attachante, peu souvent produite à l'AJAM.

Couronné en apothéose d'un Mozart ébouriffant de virtuosité – référence absolue à l'*Adagio* sublime –, le programme manie le contraste. On y découvrira une galanterie en guise d'amuse-bouche, l'histoire d'une guerre, – celle de l'incontournable Britten, autre pièce-phare du répertoire –, et une page célèbre du jeune Schubert pour mettre les cordes en valeur. Et laisser souffler le hautbois.

Johann Christian Bach

Quatuor avec hautbois en si bémol majeur, W. B60, T. 305

Benjamin Britten

Quatuor-Fantaisie, op. 2

Franz Schubert

Trio à cordes n° 1 en si bémol majeur, D. 471

Wolfgang Amadeus Mozart

Quatuor pour hautbois et cordes en fa majeur
KV. 370/368b

Hagenau | Église protestante – dimanche 7 à 17 h

Saverne | Château des Rohan – mardi 9 à 20 h

Colmar | Théâtre municipal – mercredi 10 à 20 h

Strasbourg | Conservatoire – jeudi 11 à 20 h

Mulhouse | Conservatoire – vendredi 12 à 19 h

Sainte-Marie-aux-Mines | Théâtre municipal – samedi 13 à 15 h



Marcel Cara harpe

MARS 2021

Marcel Cara, cinq ans, a une passion : la harpe. La harpe chante, la harpe sait tout dire. Pour l'enfant devenu adulte, la flamme est toujours aussi vive. Au plaisir du toucher s'ajoute désormais la connaissance de l'instrument et, avec elle, la découverte de son formidable potentiel. La harpe n'est pas *que* cette chose au fond de l'orchestre qui apporte une couleur à l'ensemble ! La harpe peut tout jouer. Marcel Cara nous le démontre. Etoile montante de la harpe, formé au CNSMDP auprès d'Isabelle Moretti, Marcel Cara se produit en tant que soliste, chambriste et musicien d'orchestre. On a pu l'entendre en solo la saison passée avec l'Orchestre de chambre de Paris et l'Orchestre de Picardie. Le jeune musicien est soutenu par la fondation de l'Académie Française, le Mécénat Société Générale et l'Adami.

Robert Schumann *Faschingsschwank aus Wien (Intermezzo)*

Marcel Tournier *Sonatine*, op. 30

Claude Debussy

Estampes (La soirée dans Grenade, Jardins sous la pluie)

Carlos Salzedo *Ballade*, op. 28

Bruno Mantovani *Tocar*

Gabriel Fauré *Une châtelaine en sa tour*, op. 112

Béla Bartók *Danses roumaines*

Ekaterina Walter-Kühne

Fantaisie sur un thème d'Eugène Onéguine de Tchaïkovski

Bischwiller | Église protestante – dimanche 14 à 17 h

billetterie : mac-bischwiller.fr

Saverne | Château des Rohan – mardi 16 à 20 h

Colmar | Théâtre municipal – mercredi 17 à 20 h

Sainte-Croix-aux-Mines | Villa Burrus – samedi 20 à 15 h

Schiltigheim | Cheval Blanc : dimanche 21 à 11 h

billetterie : ville-schiltigheim.fr

Altkirch | Halle au blé : mardi 23 à 20 h

billetterie : halleauble-altkirch.fr

Strasbourg | Conservatoire – jeudi 25 à 20 h

Mulhouse | Conservatoire – vendredi 26 à 19 h



Kojiro Okada piano

AVRIL 2021

Kojiro Okada a une âme de chambriste. Alors même que l'instrument qu'il pratique lui offre l'autonomie la plus complète, lui préfère jouer avec les autres ! Des « autres » qui le lui rendent bien du reste, puisqu'à vingt-et-un ans, il partage déjà la scène avec les grands.

La convivialité, on l'aura compris, est au cœur de l'économie musicale du jeune homme et il va sans dire qu'elle englobe également le public. C'est donc avec ce dernier qu'il partagera sa passion du moment pour la période romantique allemande.

Un prix de piano au CRR de Paris à 13 ans, un master au CNSMDP en juin 2019, des récompenses internationales récentes comme soliste et chambriste ainsi qu'une participation au projet Beethoven des Folles Journées de Nantes en 2020 : le parcours déjà impressionnant de Kojiro Okada qui se produit sur scène depuis 2010, présage un avenir musical des plus prometteurs.

Johannes Brahms

7 Fantasien, op. 116

Robert Schumann

Fantasie, op. 17

Felix Mendelssohn

Variations sérieuses, op. 54

Sélestat | Tanzmatten – dimanche 11 à 17 h

billetterie : tanzmatten.fr

Saverne | Château des Rohan – mardi 13 à 20 h

Mulhouse | Conservatoire – vendredi 16 à 19 h

Sainte-Marie-aux-Mines | Théâtre municipal – samedi 17 à 15 h

Colmar | Théâtre municipal – mercredi 21 à 20 h

Strasbourg | Conservatoire – jeudi 22 à 20 h

Altkirch | Halle au blé : vendredi 23 à 20 h

billetterie : halleauble-altkirch.fr

The background features a dark blue field with several thick, wavy yellow brushstrokes at the top. At the bottom, there is a horizontal band of bright blue. On the right side, a white silhouette of a bench is visible, consisting of several horizontal slats and a single vertical leg.

concert
hors-série



TRIO ARNOLD

Shuichi Okada violon

Manuel Vioque-Judde alto

Max Kim violoncelle

11 OCTOBRE 2020 À 17H
TANZMATTEN - SÉLESTAT

Avant de s'attaquer au genre suprême du quatuor à cordes, le jeune Beethoven fit ses armes sur la très exigeante configuration en trio. Les trois numéros de l'*Opus 9* retracent cet apprentissage.

Le premier, brillant et extrêmement virtuose, nécessitera l'engagement intense de ses interprètes. Le deuxième, chaleureux et intime, livrera une musique fine et subtile. Énergique et passionné, le dernier volet révélera quant à lui la puissance et le caractère des œuvres ultérieures du compositeur.

À l'occasion du 250^e anniversaire de la naissance de Beethoven, trois jeunes solistes, lauréats de grands concours internationaux (Primrose, Tertis, Markneukirchen, Lipizer) unissent leurs archets au sein du Trio Arnold en quête de la fameuse « pâte sonore » si chère à la pratique chambriste des instrumentistes à cordes.

Ludwig van Beethoven, *Trios n^{os} 3, 4 et 5*, op. 9

14€ | 12€ | 9€ | 6€

Billetterie : tanzmatten.fr

Majoration de 2€ en caisse du soir



autour des concerts



En lien direct avec ses concerts, l'AJAM va à la rencontre de tous les publics afin de les sensibiliser à la musique dite savante et de leur faire découvrir – voire démystifier – une pratique chambriste bien vivante. Tout au long de la saison, les musiciens invités par l'association leur donnent rendez-vous à l'occasion de manifestations gratuites (animations musicales, actions pédagogiques, ateliers de musique de chambre, workshops, classes de maître, impromptus, conférences, répétitions publiques, etc.), ouvertes aux petits comme aux grands.

Que ce soit à l'école ou ailleurs, l'AJAM remercie tous ses partenaires et correspondants qui favorisent ces moments d'échange, notamment à :

Altkirch
Bischwiller
Colmar
Eschbach-au-Val
Haguenau
Lièpvre
Mulhouse
Saint-Dié-des-Vosges
Sainte-Croix-aux-Mines
Sainte-Marie-aux-Mines
Saverne
Schiltigheim
Strasbourg

L'association remercie particulièrement tous ceux qui épaulent son action dans la formation et / ou en direction des personnes en difficulté :

Association TÔT OU T'ART
CIP Point d'Orgue (Marmoutier)
Mission Locale Sélestat
Pôle Culture de la Communauté de Communes du Val d'Argent

Tarifs des concerts

Billetterie et adhésion en ligne : ajam.fr
et caisses du jour, 30 min. avant chaque concert et en fonction des places disponibles.

La Halle au blé (Altkirch), La MAC (Bischwiller), le Cheval Blanc (Schiltigheim) et les Tanzmatten (Sélestat) assurent leur propre billetterie (attention, certains tarifs peuvent différer) ; l'adresse de la billetterie en ligne est indiquée sous la mention du concert.

Pour les concerts à Strasbourg, les billets sont également en vente au 5^e Lieu
5, place du Château à Strasbourg | 03 88 23 84 65 | ma. au sam. 11h – 19h

Selon l'évolution de la situation sanitaire, les jauges seront adaptées aux mesures en vigueur.

Tarif plein 12 €
Tarif réduit 10 €

Accent 4 | AMIA | Carte cezam
Cercle Richard Wagner | Étudiants
Euterpe | La Philharmonie de Strasbourg
Adulte accompagnateur d'enfant(s)

Carte Culture 6 € 
Carte Atout Voir
& Chômeurs

RSA 3 €

Moins de 18 ans gratuit

Adhérez à l'AJAM et assistez pendant 1 an à tous les concerts gratuitement*

Vos privilèges d'adhérent :

- une invitation-découverte à un concert valable pour 1 personne*
- l'entrée gratuite à tous les concerts de la saison*
- de nombreuses réductions sur d'autres concerts (AMIA, Festival aux Chandelles de Saint-Pierre-sur-l'Hâte et La Philharmonie de Strasbourg)

* *sauf concerts en partenariat avec indication de billetterie*

Adhérez en ligne ou renvoyez le coupon ci-contre dûment rempli et accompagné de votre chèque à :

AJAM
6, rue du 22 Novembre
67000 STRASBOURG

L'AJAM aide les talents d'aujourd'hui à devenir les grands interprètes de demain. Elle leur fait rencontrer un public de mélomanes à l'occasion des concerts qu'elle organise en Alsace.

Vous aussi, soutenez cette action !

- en adhérant pour un an à l'AJAM
- et/ou en effectuant un don en partie déductible de vos impôts**

Nom.....

Adresse.....

Ville.....

Tél.....

Courriel

Je joins un chèque d'un total de
à l'ordre de l'AJAM - Cochez la case correspondante

Pour mon adhésion (50€)

Pour un don de€

Date et signature

** L'AJAM étant une association de droit local à but non lucratif, votre don sera déductible à 66% de votre impôt sur le revenu (art. 200 CGI). Le reçu fiscal vous parviendra dès réception de votre don.



Merci à nos partenaires

Partenaires des concerts de l'AJAM

Avec le soutien

Art et Musique **Sainte-Marie-aux-Mines**

Château des Rohan **Saverne**

Cheval Blanc **Schiltigheim**

Conservatoire Huguette Dreyfus **Mulhouse**

Conservatoire Olivier-Douchain **Saint-Dié-des-Vosges**

Conservatoire **Strasbourg**

Eglise protestante **Haguenau**

La Halle au Blé **Altkirch**

La MAC **Relais Culturel de Bischwiller**

La Nef **Saint-Dié-des-Vosges**

Tanzmatten **Sélestat**

Pôle Culture **Médiathèque du Val d'Argent**

Temple réformé **Sainte-Marie-aux-Mines**

Théâtre Municipal **Colmar**

Théâtre Municipal **Sainte-Marie-aux-Mines**

de la Direction régionale des affaires culturelles Grand Est

de la Région Grand Est

du Conseil Départemental du Bas-Rhin

du Conseil Départemental du Haut-Rhin

de la Communauté d'Agglomération de Saint-Dié-des-Vosges

de la Communauté de Communes du Val d'Argent

de la Ville et Eurométropole de Strasbourg

et des Villes de Altkirch, Bischwiller, Colmar, Haguenau, Mulhouse,

Saverne, Saint-Dié-des-Vosges, Sainte-Croix-aux-Mines,

Sainte-Marie-aux-Mines, Saverne, Schiltigheim et Sélestat

Vos contacts à l'AJAM

Renée Kuhn Présidente

Guillaume Sébastien Secrétaire Général

Aimée Eschbach Coordinatrice

6 rue du 22 Novembre – 67000 Strasbourg

Tel +33 (0)3 88 22 19 22

www.ajam.fr – contact@ajam.fr

Crédits photos :

Marine Cessat-Bégler – Louise Gautelier – Julien Hanck – Capy HEREDIA

Clément Lefebvre – Grégory Massat – Tom McKenzie – Neda Navae

Conception graphique : Lenny Dumas

La programmation est susceptible de modifications

ajam 

