La musique de chambre par les grands interprètes de demain 59° saison ajam.fr



#### **Concerts de série**

Octobre 2019   <b>Jean-Baptiste Doulcet</b> piano	5
Novembre - Décembre 2019   <b>Duo Adama</b>	6
Février 2020   <b>Local Brass Quintet</b>	7
Mars 2020   Trio Arnold	8
Mai 2020   <b>Une jeunesse à Paris</b>	9
Concert hors-série	
9 mars 2020   <b>La Philharmonie de Strasbourg</b> invite l'AJAM	11
Autour des concerts	12
Tarifs des concerts	14
Adhésion	15

#### Chers amis de la musique,

Je suis particulièrement heureuse de vous présenter la nouvelle saison de l'AJAM. De facture toujours exceptionnelle, cette 59° édition vous réservera quelques belles surprises.

Mêlant à nouveau ultra-classicisme et nouveauté, elle rendra hommage au maître viennois dont on célèbrera en 2020 le 250° anniversaire de la naissance par une série autour de ses trois derniers trios à cordes. Ces concerts avec le Trio Arnold vous permettront de retrouver avec plaisir Shuichi Okada au violon et Manuel Vioque-Judde à l'alto, deux jeunes musiciens que nous apprécions particulièrement.

Afin de faire connaître une configuration instrumentale trop peu présente sur la scène chambriste, l'AJAM conviera le quintette de cuivres dans son salon de musique. Un salon qui prendra d'ailleurs figure à Strasbourg de la scène de l'Auditorium de la Cité de la Musique et de la Danse afin de donner un écrin digne de ce nom au magnifique Local Brass Quintet.

Dans la même veine, l'AJAM clôturera sa saison musicale par une incursion du côté de la voix. Vous y découvrirez la talentueuse soprano lyrique Marie Perbost, nominée « Révélation artiste lyrique » aux Victoires de la Musique Classique en 2018. Elle sera entourée de ses deux complices de scène dans un récital tout en fantaisie.

Comme vous le savez désormais, l'excellence et la jeunesse de ceux qui seront les grands noms de demain vous donnent rendez-vous, et je me réjouis d'ores et déjà de vous retrouver à ces soirées!

Merci de votre fidélité.

Renée KUHN Présidente de l'AJAM Chevalier des Arts et des Lettres





# Jean-Baptiste Doulcet piano

#### **OCTOBRE 2019**

Pour Jean-Baptiste Doulcet, la richesse d'un récital ne procède pas tant de la maîtrise de l'instrument que de ce qui, d'emblée, vient la contrarier : rechercher l'émotion au plus profond de soi ; s'ouvrir à l'imprévisible du jeu et du public pour la laisser advenir.

C'est ce processus du lâcher-prise qui rend le moment si intense. Un temps unique duquel participe également le programme. Placé sous l'égide de deux figures tutélaires, Bach et Haydn, celui-ci est conçu pour surprendre. On y entendra des œuvres inhabituelles et des compositeurs trop peu joués. On y découvrira une virtuosité éblouissante, du contraste et des liens insoupçonnés.

Étoile montante du piano français formé au CNSMDP, Jean-Baptiste Doulcet est également très prisé pour ses compositions et ses récitals d'improvisation. Un enregistrement CD autour de Beethoven, Schumann et de ses propres improvisations est paru en 2017 sous le label Les Spiriades.

Claude Debussy D'un cahier d'esquisses

Jean-Sébastien Bach

Capriccio sopra la lontananza del suo fratello dillettissimo, BWV 992

Alban Berg Sonate pour piano, op. 1

Joseph Haydn Variations en fa mineur

Henri Dutilleux Le jeu des contraires

Gabriel Fauré Nocturne nº 1, op. 33 nº 1

Béla Bartók Sonate pour piano, op. 1

Sainte-Marie-aux-Mines | Théâtre municipal - samedi 5 à 15 h

Haguenau | Église protestante – dimanche 6 à 17 h

Saverne | Château des Rohan - mardi 8 à 20 h

Colmar | Foyer du Théâtre municipal - mercredi 9 à 20 h

Strasbourg | Conservatoire – jeudi 10 à 20 h

Altkirch | Halle au blé – vendredi 11 à 20 h

Schiltigheim | Cheval blanc – dimanche 13 à 11 h

billetterie : ville-schiltigheim.fr



### DUO ADAMA Hanna Salzenstein violoncelle Fiona Mato piano

NOVEMBRE DÉCEMBRE 2019

1915 : Paris vit au rythme des bombardements allemands. Très affecté par ce conflit auquel sa santé lui interdit de participer, Debussy mène sa propre guerre : sa *Sonate* débutera dans le style d'une ouverture à la française ! 1934 : Chostakovitch est l'élève modèle d'un régime qui le phagocyte. Afin que le système n'ait aucune prise sur sa musique, son écriture la rend inclassable : académique en surface, elle manie l'ambiguïté et l'ironie dans le détail. 1961 : Britten, qui partage le même goût du sarcasme et de la parodie musicale que son homologue et ami par-delà le rideau de fer, en use pour sa part dans ses combats pacifistes.

Trois compositeurs, trois œuvres marquées par les conflits d'un siècle. Un programme « de guerre » auquel nous convient deux jeunes musiciennes diplômées du CNSMDP. Une complicité artistique dont on a pu prendre la mesure à la Roque d'Anthéron et sur les ondes de France Musique.

#### Benjamin Britten

Sonate pour violoncelle et piano en ut majeur, op. 66

#### Claude Debussy

Sonate pour violoncelle et piano en ré mineur

#### Dimitri Chostakovitch

Sonate pour violoncelle et piano en ré mineur, op. 40

Bischwiller | Église protestante – dimanche 24 à 17 h billetterie : mac-bischwiller,fr

Saverne | Château des Rohan – mardi 26 à 20 h

Colmar | Foyer du Théâtre municipal – mercredi 27 à 20 h

Strasbourg | Conservatoire – jeudi 28 à 20 h

Sainte-Marie-aux-Mines | Théâtre municipal – dimanche 1er à 15 h



# LOCAL BRASS QUINTET Javier Rossetto, François Petitprez trompettes Benoît Collet cor Romain Durand trombone Tancrède Cymerman tuba

FÉVRIER 2020

C'est d'abord un son, l'élégance d'un phrasé et un legato magnifique. Cinq souffleurs de talent, cinq cuivres soudés par une amitié de presque dix ans. Cinq garçons dans le vent!

Ouvert, généreux, le programme est à l'image de la formation et du lieu d'effervescence musicale auquel son nom rend discrètement hommage. Divertissant et hardi, il s'adresse à tous et mêle grand répertoire, musique populaire, pièces originales et transcriptions.

Diplômés du CNSMDP, les cinq complices du Local Brass Quintet ont créé l'ensemble en 2015. Lauréats du 9° Concours International de Musique de Chambre d'Osaka (Japon) en 2017, ils ont réalisé un premier enregistrement CD en mai 2019 sous le label Klarthe.

Giancarlo Castro D'Addona Stories of a Legend, op. 8 (extrait)

Enrique Granados Valses poeticos, pour piano (arr. Gabriel Philippot)

Claude Debussy La plus que lente, pour piano seul (arr. Gabriel Philippot), L. 121

Jean-Claude Gengembre Résonances du souffle (création mondiale)

George Gershwin Three Preludes, pour piano (arr. Gabriel Philippot)

Enrique Crespo Suite Americana nº 1 (extrait)

Justin Hurwitz La La Land (arr. Gabriel Philippot, extraits)

Sainte-Marie-aux-Mines | Théâtre municipal – samedi 1er à 15 h

Strasbourg | Conservatoire – lundi 3 à 20 h

Saverne | Château des Rohan - mardi 4 à 20 h

Colmar | Foyer du Théâtre Municipal – mercredi 5 à 20 h

Drusenheim | Pôle cuturel – vendredi 7 à 20 h

billetterie:billetterie-drusenheim.fr

Altkirch | Halle au blé - samedi 8 à 20 h

billetterie : halleauble-altkirch.fr

Schiltigheim | Cheval Blanc – dimanche 9 à 11 h billetterie : ville-schiltigheim.fr

7



# TRIO ARNOLD Shuichi Okada violon Manuel Vioque-Judde alto Max Kim violoncelle

**MARS 2020** 

Avant de s'attaquer au genre suprême du quatuor à cordes, le jeune Beethoven fit ses armes sur la très exigeante configuration en trio. Les trois numéros de l'*Opus* 9 retracent cet apprentissage.

Le premier, brillant et extrêmement virtuose, demandera l'engagement intense de ses interprètes. Le deuxième, chaleureux et intime, livrera une musique fine et subtile. Énergique et passionné, le dernier volet révèlera quant à lui la puissance et le caractère des œuvres ultérieures du compositeur.

A l'occasion du 250° anniversaire de la naissance de Beethoven, trois jeunes solistes, lauréats de grands concours internationaux (Primrose, Tertis, Markneukirchen, Lipizer), unissent leurs archets au sein du Trio Arnold en quête de la fameuse « pâte sonore » si chère à la pratique chambriste des instrumentistes à cordes.

Ludwig van Beethoven

Trios nos 3, 4 et 5, op. 9

Bischwiller | Église protestante – dimanche 15 à 17 h billetterie : mac-bischwiller.fr

Saverne | Château des Rohan – mardi 17 à 20 h

Colmar | Théâtre Municipal – mercredi 18 à 20 h

Strasbourg | Conservatoire – jeudi 19 à 20 h

Sainte-Croix-aux-Mines | Villa Burrus – samedi 21 à 15 h Sélestat | Les Tanzmatten – dimanche 22 à 17 h

billetterie : tanzmatten.fr



### Marie Perbost soprano Benjamin Athanase ténor Joséphine Ambroselli piano

**MAI 2020** 

En mai, fais ce qu'il te plaît! Appliquant l'adage à la lettre, l'AJAM délaisse son domaine de prédilection et s'en va lorgner du côté de la voix. Conviée en récital dans le salon de musique, celle-ci ne boude en rien son plaisir : brassant les genres et s'encanaillant avec bonheur, elle mêle opéra, opérette, chanson, mélodie et poésie.

Aux commandes d'une histoire d'amour dans le Paris de la Belle Époque et des années folles, un trio chic et choc! Marie Perbost mènera la revue et donnera le ton. Elle sera entourée de Joséphine Ambroselli, sa partenaire pianiste de toujours et de Benjamin Athanase qui lui donnera la réplique.

Marie Perbost a été nominée « Révélation artiste lyrique » aux Victoires de la Musique Classique en 2018. Elle a été récompensée avec Joséphine Ambroselli du Grand Prix au Concours International Nadia et Lili Boulanger en 2015. Chanteur et comédien, Benjamin Athanase est actuellement en formation au CNSMDP.

#### Une jeunesse à Paris

Offenbach, Hervé, Serpette, Messager, Puccini, Debussy, Hahn, Poulenc, Weill, Kosma

Sainte-Marie-aux-Mines | Théâtre municipal – dimanche 3 à 15 h

**Saverne** | Espace Rohan – mardi 5 à 20 h billetterie : billetterie.espace-rohan.org

Saint-Dié-des-Vosges | La Nef – samedi 9 à 20 h entrée gratuite

Bischwiller | La MAC – dimanche 10 à 17 h billetterie : mac-bischwiller.fr

Colmar | Foyer du Théâtre municipal – mardi 12 à 20 h

Altkirch | Halle au blé – jeudi 14 à 20 h billetterie : halleauble-altkirch.fr

Strasbourg | Conservatoire - vendredi 15 à 20 h





A moins de huit jours de sa venue en formation de trio à cordes, Manuel Vioque-Judde nous offre un moment de pure délicatesse. Le jeune virtuose au jeu somptueux qui nous avait éblouis il y a deux ans dans un programme dédié à la sonate allemande, se fait cette fois le chantre de l'alto à l'anglaise. Gageons que son talent saura magnifier les deux merveilleuses pièces de Beniamin Britten!

Manuel Vioque-Judde a été récompensé successivement aux deux concours d'alto les plus prestigieux (Primrose et Tertis).

9 MARS 2020 À 20 H

STRASBOURG

Depuis plus de dix ans, les soixante musiciens bénévoles, professionnels et grands amateurs de l'orchestre La Philharmonie de Strasbourg dirigé par Étienne Bardon, prêtent leur concours à l'AJAM le temps d'une œuvre avec soliste. L'opportunité est ainsi donnée à un jeune artiste de s'éprouver dans un répertoire explicitement virtuose.

Benjamin Britten

Four sea interludes, op. 33a

Benjamin Britten

Lachrymae

Benjamin Britten

Two Portraits for String Orchestra (n° 2)

Johannes Brahms

Symphonie nº 2 en ré majeur, op. 73



# autour des concerts



En lien direct avec ses concerts, l'AJAM va à la rencontre de tous les publics afin de les sensibiliser à la musique dite savante et de leur faire découvrir – voire démystifier – une pratique chambriste bien vivante. Tout au long de la saison, les musiciens invités par l'association leur donnent rendez-vous à l'occasion de manifestations gratuites (animations musicales, actions pédagogiques, ateliers de musique de chambre, workshops, classes de maître, impromptus, conférences, répétitions publiques, etc.), ouvertes aux petits comme aux grands.

Que ce soit à l'école ou ailleurs, l'AJAM remercie tous ses partenaires et correspondants qui favorisent ces moments d'échange, notamment à :

Altkirch
Colmar
Eschbach-au-Val
Haguenau
Lièpvre
Saint-Dié-des-Vosges
Sainte-Croix-aux-Mines
Sainte-Marie-aux-Mines
Saverne
Schiltigheim
Strasbourg

L'association remercie particulièrement tous ceux qui épaulent son action dans la formation et/ou en direction des personnes en difficulté :

Association TÔT OU T'ART
Cadence, pôle musical régional
CIP Point d'Orgue (Marmoutier)
Maison d'arrêt de Strasbourg
Mission Locale Sélestat
Pôle Culture de la Communauté de Communes du Val d'Argent

## Tarifs des concerts

Billetterie et abonnement en ligne : ajam.fr et caisses du jour, 30 min. avant chaque concert et en fonction des places disponibles.

La Halle au blé (Altkirch), la MAC (Bischwiller), le Pôle culturel de Drusenheim, l'Espace Rohan (Saverne), le Cheval Blanc (Schiltigheim) et les Tanzmatten (Sélestat) assurent leur propre billetterie (attention, certains tarifs peuvent différer) ; l'adresse de la billetterie en ligne est indiquée sous la mention du concert.

Pour les concerts à Strasbourg, les billets sont également en vente à la Boutique Culture 10, place de la Cathédrale à Strasbourg | 03 88 23 84 65 | ma. au sam. 12h - 19h

> et au 5<sup>e</sup> lieu (à partir de l'automne 2019) 5, place du Château à Strasbourg | 03 88 23 84 65 | ma. au sam. 12h - 19h

> > Tarif plein 12 €

Tarif réduit

10 €

Accent 4 | AMIA | Carte cezam Cercle Richard Wagner | Étudiants | Euterpe La Philharmonie de Strasbourg Adulte accompagnateur d'enfant(s)

Carte Culture 6 € Carte Carte Atout Voir & Chômeurs

Moins de 18 ans Gratuit

# Adhérez à l'AJAM et assistez pendant 1 an à tous les concerts gratuitement\*

#### Vos privilèges d'adhérent :

- une invitation-découverte à un concert valable pour 1 personne\*
- l'entrée gratuite à tous les concerts de la saison\*
- de nombreuses réductions sur d'autres concerts (AMIA, Festival aux Chandelles de Saint-Pierre-surl'Hâte et La Philharmonie de Strasbourg)

Abonnez-vous en ligne ou renvoyez le coupon ci-contre dûment rempli et accompagné de votre chèque à :

AJAM

6, rue du 22 Novembre 67000 STRASBOURG

L'AJAM aide les talents d'aujourd'hui à devenir les grands interprètes de demain. Elle leur fait rencontrer un public de mélomanes à l'occasion des concert qu'elle organise en Alsace.

# Vous aussi, soutenez cette action!

- en adhérant pour un an à l'AJAM
- et/ou en effectuant un don en partie déductible de vos impôts\*\*

Nom
Adresse
Ville
Tél
Courriel
Je joins un chèque d'un total deà l'ordre de l'AJAM - Cochez la case correspondante  ☐ Pour mon adhésion (50€)
□ Pour un don de€ Date et signature

<sup>\*\*</sup> L'AJAM étant une association de droit local à but non lucratif, votre don sera déductible à 66% de votre impôt sur le revenu (art. 200 CGI). Le reçu fiscal vous parviendra dès réception de votre don.



<sup>\*</sup> sauf concerts en partenariat avec indication de billetterie

### Merci à nos partenaires

Partenaires des concerts de l'AJAM

Avec le soutien

Art et Musique Sainte-Marie-aux-Mines

Château des Rohan et Espace Rohan Saverne

Le Cheval Blanc Schiltigheim Eglise protestante Haguenau

Halle au blé Altkirch

La MAC Relais culturel de Bischwiller

La Nef Saint-Dié-des-Vosges Les Tanzmatten Sélestat

Pôle Culture Médiathèque du Val d'Argent

Pôle culturel Drusenheim Théâtre municipal Colmar

Théâtre municipal Sainte-Marie-aux-Mines

de la Direction régionale des affaires culturelles Grand Est

de la Région Grand Est

du Conseil Départemental du Bas-Rhin du Conseil Départemental du Haut-Rhin

de la Communauté d'Agglomération de Saint-Dié-des-Vosges

de la Communauté de Communes du Val d'Argent

de la Ville et Eurométropole de Strasbourg

et des Villes de Altkirch, Bischwiller, Colmar, Drusenheim, Haguenau, Saverne, Saint-Dié-des-Vosges, Sainte-Marie-aux-Mines, Schiltigheim,

et Sélestat

Hôtel Vendôme\*\*\* Strasbourg

www.ajam.fr - contact@ajam.fr

#### Vos contacts à l'AJAM

Renée Kuhn Présidente Guillaume Sébastien Secrétaire général Aimée Eschbach Coordinatrice 6. rue du 22 Novembre 67000 Strasbourg Tel +33 (0)3 88 22 19 22

Crédits photos: Myriam Bastian - Marie-Clémence David - Grégory Massat - Jean-Baptiste Millot - Jean Morin Neda Navaee - Benjamin Pautrot - La Philharmonie - Victor Toussaint - John Zougas

Conception graphique: Quentin Bussmann

La programmation est susceptible de modifications























