

ajam

17/18

La musique de chambre
par les grands interprètes
de demain

57^e saison
www.ajam.fr

CHERS AMIS DE LA MUSIQUE,

Faut-il le rappeler !

L'AJAM est une structure unique en France. Elle donne aux musiciens qu'elle invite, la chance de pouvoir roder plusieurs jours d'affilée un programme choisi. Après l'avoir travaillé d'arrache-pied chez eux, ils découvrent jour après jour ces moments de partage avec vous, tout en mesurant progressivement l'aboutissement de leur travail.

Ainsi, l'AJAM est une belle osmose entre bonheur partagé avec nous tous et l'accomplissement d'un long travail.

C'est toujours un émerveillement de voir éclore une nouvelle programmation. C'est donc avec un grand plaisir que je vous dévoile celle-ci.

La saison 2017/2018 sera, je crois, d'une facture exceptionnelle. Toujours classique, elle fera la part belle à la formation en duo. En plus de l'incontournable récital de piano et du quatuor à cordes que nous avons mis entre parenthèses depuis deux saisons, elle vous fera découvrir des formations trop peu programmées en musique de chambre.

Je me réjouis dès à présent des bons moments que nous partagerons ensemble.

Merci pour votre fidélité.

Renée KUHN
Présidente de l'AJAM
Chevalier des Arts et des Lettres

5 - OCTOBRE 2017

FIONA MATO piano

6 - NOVEMBRE 2017

PHILIBERT PERRINE hautbois

GUILLAUME SIGIER piano

7 - FÉVRIER 2018

QUATUOR YAKO

8 - MARS 2018

ALEXANDRE PASCAL violon

ALEXIS DEROUIN violoncelle

9 - AVRIL 2018

MANUEL VIOQUE-JUDDE alto

CÉDRIC LOREL piano

11, 12 - CONCERTS HORS-SÉRIE

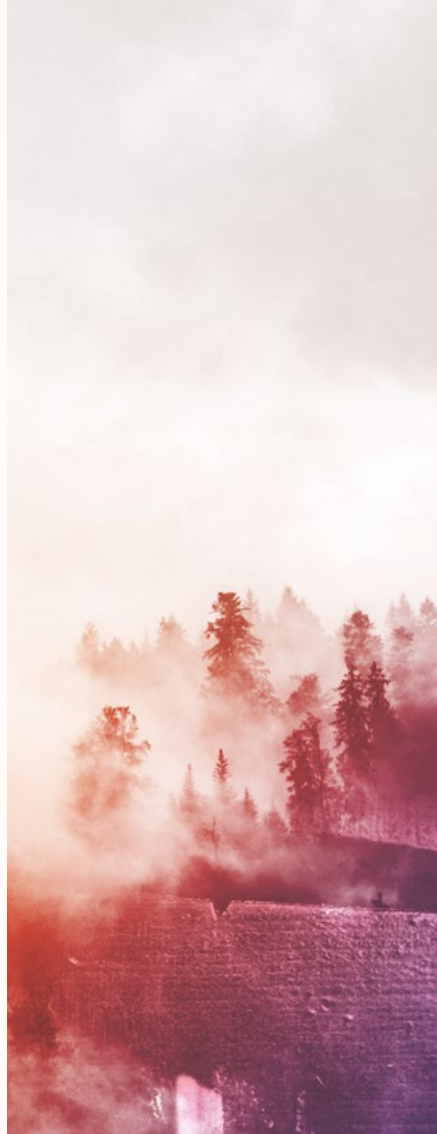
LA PHILHARMONIE / JONATHAN FOURNEL

QUATUOR ADASTRA

13 - REMERCIEMENTS

14 - TARIFS DES CONCERTS

15 - ADHÉSION





concerts
de série

Beethoven et Liszt, on le sait, révolutionnèrent l'approche du clavier. Exigeant l'inimaginable de l'instrument, ils convoquèrent dans le même mouvement la virtuosité de leurs interprètes.

C'est avec la *Waldstein* justement que Beethoven amorcera le changement, se tournant désormais vers des pianistes capables de toutes les prouesses. Il en sera de même pour Liszt qui saura tirer parti de toutes les ressources du piano pour le faire sonner comme nul autre auparavant. Jamais, cependant, les deux compositeurs ne laissèrent la virtuosité prendre le pas sur l'inspiration, le lyrisme et la spiritualité. Et si aujourd'hui encore, cet héritage musical de quelques siècles nous touche et nous émeut toujours, c'est grâce à la sincérité et à la sensibilité musicales de l'interprète virtuose qui le porte.

Diplômée du Conservatoire de l'Athenaeum à Athènes, Fiona Mato est titulaire d'un master du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris depuis 2016. Elle a été primée de multiples fois (concours Flame, Filonas, Alkan Zimmerman) et s'est produite sur de nombreuses scènes internationales.

Ludwig van Beethoven

Sonate n° 21 en do majeur, op. 53, « Waldstein »

Franz Liszt

Vallée d'Obermann

Franz Schubert / Franz Liszt

Auf dem Wasser zu singen / Erlikönig

Gretchen am Spinnrade / Ständchen

FIONA MATO piano



OCTOBRE 2017

Saverne Château des Rohan
mardi 10 à 20 h

Colmar Foyer du Théâtre municipal
mercredi 11 à 20 h

Strasbourg Conservatoire
jeudi 12 à 20 h

Sainte-Marie-aux-Mines
Théâtre municipal, dimanche 15 à 17 h

Altkirch Halle au blé
mardi 17 à 20 h

hautbois **PHILIBERT PERRINE**

piano **GUILLAUME SIGIER**



NOVEMBRE 2017

Église protestante **Bischwiller**
dimanche 12 à 17 h*

Château des Rohan **Saverne**
mardi 14 à 20 h

Foyer du Théâtre municipal **Colmar**
mercredi 15 à 20 h

Conservatoire **Strasbourg**
jeudi 16 à 20 h

Musée historique **Haguenau**
samedi 18 à 20 h

Sainte-Marie-aux-Mines
Théâtre municipal, dimanche 19 à 17 h

*concert en partenariat avec la MAC de Bischwiller

D'habitude, il donne le *la*. Mais pas cette fois ! L'instrument phare de l'orchestre vient souffler du côté du salon de musique. Car le hautbois excelle également dans le répertoire intimiste de la sonate. On se réglera de la finesse poétique et du charme tout vocal du merveilleux instrument, dont l'école française est probablement la plus prestigieuse au monde, et qui suit même séduire, en son temps, l'idéal romantique de l'Outre-Rhin.

L'un des chefs-d'œuvre incontesté du piano ravélien et le tendre *Intermezzo* de Brahms viendront parfaire ce superbe, mais très éprouvant programme.

Philibert Perrine s'est formé au CNSMDP. Primé de multiple fois, il a interprété les principaux concertos du répertoire de hautbois en Europe et au Japon. Il est hautbois co-soliste de l'orchestre de l'Opéra de Paris depuis 2015 et a été nommé Révélation classique 2016 de l'Adami.

Guillaume Sigier est titulaire d'un diplôme d'artiste interprète du CNSMDP et a étudié au Royal College de Londres. Lauréat de la fondation l'Or du Rhin, il s'est distingué au 57^e concours international de piano Maria Canals de Barcelone en 2011. Il a été également nommé Révélation classique de l'Adami en 2013.

Robert Schumann

Trois romances pour hautbois et piano, op. 94

Henri Dutilleux

Sonate pour hautbois et piano, I & II

Maurice Ravel

Miroirs, « Alborada del gracioso » (piano)

Félix Mendelssohn

Romances sans paroles n^{os} 14 - 17, op. 38

Johannes Brahms

Sechs Klavierstücke, op. 118, Intermezzo n^o 2

Francis Poulenc

Sonate pour hautbois et piano

Ludovic Thilly violon
Pierre Maestra violon
Vincent Verhoeven alto
Alban Lebrun violoncelle

Voici quatre jeunes gens, bourrés de talent... et ce n'est pas que pour la rime ! Formés au CNSMD de Lyon, ces passionnés de musique de chambre tentent depuis 2015 la formidable aventure du quatuor à cordes.

Véritable microsociété pour ses interprètes, la formation est une école du vivre-ensemble où chacun a quelque chose à dire. Quatre voix à faire entendre de même pour le compositeur, dans un délicat travail d'écriture qui tient de la haute voltige.

Ils sont nombreux à avoir relevé le défi. À commencer par Haydn qui créa pour ainsi dire la forme même du quatuor dans son opus 33 de 1781 à la vivacité fraîche et élégante. Avec le jeune Ravel ensuite, qui nous fit retrouver le monde féerique de l'enfance. Avec Mendelssohn enfin qui, anéanti par la mort de sa sœur, nous livra une œuvre déchirante, ultime et singulière.

Primé par la FNAPEC en 2016, le quatuor Yako est actuellement en résidence à ProQuartet à Paris. Formé auprès de Yovan Markovitch et Luc-Marie Aguera du quatuor Ysaye, il étudie en parallèle auprès de Christoph Poppen et Hariolf Schlichtig à la Hochschule de Munich. Le quatuor Yako est soutenu par le mécénat musical Société Générale.

Joseph Haydn

Quatuor en si mineur, op. 33 n° 1

Maurice Ravel

Quatuor à cordes en fa majeur

Félix Mendelssohn

Quatuor à cordes en fa mineur, op. 80

QUATUOR YAKO



FÉVRIER 2018

Sélestat Les Tanzmatten
dimanche 4 à 17 h*

Saverne Château de Rohan
mardi 6 à 20 h

Colmar Foyer du Théâtre municipal
mercredi 7 à 20 h

Strasbourg Conservatoire
jeudi 8 à 20 h

Altkirch Halle au blé
vendredi 9 à 20 h

Sainte-Croix-aux-Mines Villa Burrus
samedi 10 à 15 h

Drusenheim Pôle culturel
dimanche 11 à 15 h**

* concert en partenariat avec Les Tanzmatten

** concert-découverte

violon **ALEXANDRE PASCAL**
violoncelle **ALEXIS DEROUIN**



Sa place est minuscule dans le vaste domaine de la littérature chambriste. Et pour cause ! Les caractères sont opposés et la combinaison délicate. Mais le XX^e siècle naissant consacrera plusieurs œuvres marquantes à ce duo insolite. L'utilisation des ressources instrumentales s'y fera inventive et le travail de composition extrêmement poussé. Ravel y gagnera même une écriture novatrice et le répertoire chambriste, des partitions originales qui transcenderont l'effectif de la formation.

Alexandre Pascal et Alexis Derouin étudient tous deux au CNSMDP dont ils sont titulaires d'un prix de musique de chambre. Engagés chacun dans une carrière internationale et partenaires également de quatuor, ils forment un duo depuis plus de trois ans. Ils se sont produits au festival de musique de chambre de Schiermonnikoog aux Pays-Bas ainsi qu'aux Journées Ravel à Montfort l'Amaury.

MARS 2018

Conservatoire **Strasbourg**
jeudi 15 à 20 h

Halle au blé **Altkirch**
vendredi 16 à 20 h

Villa Burrus **Sainte-Croix-aux-Mines**
samedi 17 à 15 h

Foyer du Théâtre municipal **Colmar**
mardi 20 à 20 h

Château des Rohan **Saverne**
mercredi 21 à 20 h

Zoltán Kodály
Duo pour violon et violoncelle, op. 7

Maurice Ravel
Sonate pour violon et violoncelle

Johan Halvorsen
Passacaille sur un thème de Haendel

« Je l'écoute parler et chanter, et la force de son timbre m'émeut toujours » dit Manuel Vioque-Judde de son alto. Déjà apprécié du grand Bach, adoré de Mozart qui le pratiqua lui aussi, l'instrument peina pourtant à se faire valoir en musique de chambre sauf à jouer les suppléants du violon, du violoncelle ou de la clarinette.

C'est la période romantique allemande qui le fera enfin passer sur le devant de la scène. Avec les transcriptions autographes d'un Brahms séduit par le caractère intime et passionné de l'instrument, les étranges *Märchenbilder* créées quelques années auparavant par son ami Robert Schumann et, bien plus tôt encore, tout au début du XIX^e siècle, avec la *Sonate Arpeggione* de Schubert dont les altistes s'emparent, ajoutant ainsi à leur répertoire une pièce pleine de grâce et de saveur populaire, l'alto peut désormais se faire entendre.

Récompensé successivement aux deux plus prestigieux concours d'alto, Manuel Vioque-Judde forme depuis dix ans un duo avec Cédric Lorel. En 2015, ils enregistrent ensemble un disque dans la collection Jeunes solistes de la fondation Meyer « Viola Reflections » dédié à la musique anglaise pour alto et piano.

Johannes Brahms

Sonate en mi bémol majeur, op. 120 n° 2

Robert Schumann

Märchenbilder pour alto et piano, op. 113

Franz Schubert

Sonate pour arpeggione et piano, D. 821

Johannes Brahms

Sonate F.A.E., Scherzo

MANUEL VIOQUE-JUDDE alto CÉDRIC LOREL piano



AVRIL 2018

Schiltigheim Cheval Blanc

dimanche 15 à 11 h*

Saverne Château des Rohan

mardi 17 à 20 h

Colmar Foyer du Théâtre municipal

mercredi 18 à 20 h

Strasbourg Conservatoire

jeudi 19 à 20 h

Hagenau Salle de la douane

samedi 21 à 20 h 30

Sainte-Marie-aux-Mines Théâtre municipal

dimanche 22 à 17 h

*concert en partenariat avec Schiltigheim culture



concerts
hors-série



LA PHILHARMONIE DE STRASBOURG invite l'AJAM

JONATHAN FURNEL piano

On se souvient de son éblouissante technique, de la finesse de son toucher et de la clarté de sa pensée musicale. Pour ses retrouvailles avec le public strasbourgeois, le jeune pianiste natif de Sarrebourg interprétera le chef-d'œuvre inclassable de Robert Schumann.

On s'en réjouit d'avance !

Depuis dix ans déjà, les soixante musiciens bénévoles, professionnels et grands amateurs de l'orchestre La Philharmonie de Strasbourg dirigé par Etienne Bardon, prêtent leur concours à l'AJAM afin de donner l'opportunité à un jeune artiste soutenu par l'association de se produire dans une œuvre avec orchestre.




Robert Schumann

Concerto pour piano en la mineur, op. 54

Anton Bruckner

Symphonie n° 2 en do mineur

LUNDI 11 JUNI 2018 À 20 H
STRASBOURG



QUATUOR ADASTRA

Julien Moquet violon
Nastasia Dugardin violon
Marion Abeillhou alto
David Poro violoncelle

ÉTÉ 2018

Alexandre Borodine

Quatuor n° 2 en ré majeur

Joaquín Turina

La Oración del Torero

Astor Piazzolla

Libertango

Astor Piazzolla

Oblivion

Pour la troisième saison consécutive, l'AJAM s'associe avec l'Académie supérieure de musique de Strasbourg (HEAR) afin d'encourager le talent et l'excellence de certains de ses grands étudiants. Les quatre jeunes musiciens qu'elle a ainsi le plaisir d'inviter se sont engagés dans une voie de professionnalisation au sein du quatuor Adastra qu'ils forment depuis 2013.

Encouragé par le quatuor Parisii, le quatuor Adastra intègre la formation spécialisée du quatuor Debussy à Lyon en 2015 et devient boursier de l'académie et festival Musique à Flaine pour deux années consécutives, où il se forme auprès de Yovan Markovitch et Luc-Marie Aguera du quatuor Ysaÿe. Sélectionné pour participer au Tremplin pour jeunes quatuors de la Philharmonie de Paris dans le cadre des éditions 2016 et 2018 de la Biennale de quatuor à cordes, le quatuor Adastra intègre ProQuartet à Paris et se perfectionne auprès des grands maîtres du genre (quatuors Alban Berg, Danel, Manfred et Ludwig).



REMERCIEMENTS

Nous remercions nos correspondants qui favorisent les interventions pédagogiques en milieu scolaire et périscolaire, tout comme ceux qui organisent des ateliers de musique et des classes de maître avec les musiciens de l'AJAM, notamment à :

Altkirch
Colmar
Eschbach-au-Val
Haguenau
Lièpvre
Sainte-Croix-aux-Mines
Sainte-Marie-aux-Mines
Saverne
Schiltigheim
Strasbourg

TARIFS DES CONCERTS

Billetterie en ligne : www.ajam.fr

et à la caisse du jour

Les Tanzmatten (Sélestat), la Halle au blé (Altkirch), la MAC (Bischwiller) et le Pôle culturel de Drusenheim assurent leur propre billetterie (attention, certains tarifs peuvent différer).

Pour les concerts à Strasbourg : billets également en vente à la Boutique culture


10 place de la Cathédrale à Strasbourg 03.88.23.84.65 (mar. au sam. 12 h -19 h)

Tarif plein 12 €

Tarif réduit 10 €

Étudiants / Accent 4 / AMIA
Carte cezam / Cercle Richard Wagner
La Philharmonie de Strasbourg
Adulte accompagnateur d'enfant

Carte Culture 6 € **Carte culture**
à partir de janvier 2018

Carte VitaCulture 5,5 € 
& Chômeurs

Moins de 18 ans Gratuit

Adhérez à l'AJAM et assistez pendant 1 an à tous les concerts gratuitement*

VOS PRIVILÈGES D'ADHÉRENT

- une invitation-découverte à un concert valable pour 1 personne*
- l'entrée gratuite à tous les concerts de la saison*
- de nombreuses réductions sur d'autres concerts (AMIA, Festival aux Chandelles de Saint-Pierre-sur-l'Hôte et La Philharmonie de Strasbourg)

*sauf certains concerts en partenariat

Renvoyez le coupon ci-contre dûment rempli et accompagné de votre chèque à :

AJAM
6 rue du Maroquin 67000 STRASBOURG



L'AJAM aide les talents d'aujourd'hui à devenir les grands interprètes de demain. Elle leur fait rencontrer un public de mélomanes à l'occasion des tournées qu'elle organise à travers toute l'Alsace.

Vous aussi, soutenez cette action !

- en adhérant pour un an à l'AJAM
- et/ou en effectuant un don en partie déductible de vos impôts*

Nom

Adresse

Ville

Tél.....

Courriel.....

Je joins un chèque d'un total de à l'ordre de l'AJAM - Cochez la case correspondante

Pour mon adhésion (50€)

Pour un don de€

Date et signature

* L'AJAM étant une association sans but lucratif de droit local, votre don sera déductible à 66% de votre impôt sur le revenu (art. 200 CGI). Le reçu fiscal vous parviendra dès réception de votre don.

MERCI À NOS PARTENAIRES

Partenaires des concerts de l'AJAM

Art et musique **Sainte-Marie-aux-Mines**
Château des Rohan **Saverne**
Halle au blé **Altkirch**
La MAC - Relais culturel de **Bischwiller**
Le Moment musical **Haguenau**
Le Cheval Blanc **Schiltigheim**
Les Tanzmatten **Sélestat**
Musée historique **Haguenau**
Pôle culture - Médiathèque du **Val d'Argent**
Pôle culturel **Drusenheim**
Théâtre municipal **Colmar**
Théâtre municipal **Sainte-Marie-aux-Mines**

Avec le soutien

du ministère de la Culture et de la Communication,
Direction régionale des Affaires culturelles du Grand Est
de la Région Grand Est
du Conseil départemental du Bas-Rhin
du Conseil départemental du Haut-Rhin
de la Communauté de communes du Val d'Argent
de la Ville et Eurométropole de Strasbourg
et des villes d'Altkirch, Bischwiller, Colmar, Drusenheim, Haguenau,
Saverne, Sainte-Marie-aux-Mines, Schiltigheim et Sélestat
Hôtel Vendôme*** Strasbourg

Vos contacts à l'AJAM

Renée Kuhn Présidente
Guillaume Sébastien Secrétaire général
Aimée Eschbach Coordinatrice

6 rue du Maroquin 67000 Strasbourg
Tél : **+33 (0)3 88 22 19 22**
Site internet : www.ajam.fr / courriel : contact@ajam.fr

Crédits photos : Adami – Caroline Doutré – Jérémie Dumbrill – Grégory Massat – Ester Pérez

Foppe Schut – Studio Bontan – Felix Wong – Quentin Bussmann – La Philharmonie de Strasbourg – Pexels.com

Conception graphique : Quentin Bussmann – qubik.fr

La programmation est susceptible de modifications

